**ИМЯ НА ВЕТРУ**.

 Нетрадиционный урок в форме литературного вечера для учащихся 9-10 классов.

**Цели урока –** пропедевтические.

 Приобщить учащихся 9-10 классов к сложным духовным поискам литературы XX века через осознание индивидуальности поэтического мира Мандельштама с помощью театрализованного погружения в эпоху начала 20 века.

Развивать умение учащихся читать, воспринимать поэтические произведения, способствовать развитию художественного вкуса.

**Предварительная подготовка начинается задолго до урока (3-4 недели).** В день рождения О. Э. Мандельштама была проведена радиолинейка, анонсировавшая проект и познакомившая учащихся с выборгскими страницами жизни поэта. В рубрике "Литературными тропами" январского выпуска школьной газеты была напечатана статья о дружбе О.Э.Мандельштама и М. Волошина (по летним впечатлениям от посещения музея М. Волошина в Коктебеле). В февральском номере - об экскурсии "Мандельштам в Петербурге". Эти дополнительные знания необходимы учащимся, так как для глубокого прочтения Мандельштама нужно иметь солидную филологическую и культурную подготовку: даже выпускнику школы не просто постигнуть художественный мир поэта. Потомуучащиеся делятся на творческие группы (чтецы-артисты, сценаристы, техники, оформители, ведущие). Идёт работа над проектами об эпохе Серебряного века, о жизни О. Мандельштама, о его жене – Надежде.

**Урок проводится в актовом зале и продолжается 1,5 часа. Всё действо проводят сами учащиеся. Зрители – педагоги, учащиеся старших классов, работники школьной и городской библиотеки.**

**Оформление**: на сцене плакаты с портретами поэта и его жены, с изображением писем со стихами. Слайды проецируются на полотно экрана.

Рядом со сценой - стилизация под кафе «Бродячая собака». Вдоль сцены стоят столы с предметами быта начала 20 века (подсвечники, книги, шкатулки, чернильница и перья). Под столами - ящики с книгами и тетрадями.

**Музыкальный фон урока** – Григ "Пер Гюнт", И.С.Бах - Б. Марчелло - Адажио ре минор, Бетховен "Лунная соната".

 В. Кабалин "Выборгский канон", музыка советской эпохи.

Романс на стихи О. Мандельштама "Нежнее нежного".

**Стихи поэтов Серебряного века:** О. Мандельштама, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, С. Городецкого, В. Маяковского, И. Северянина, И. Одоевцевой.

**Ход урока**:

**ИМЯ НА ВЕТРУ**

 **Сценарий литературного вечера**

Открыт занавес. На сцене – пустой стул, возле которого разбросаны рукописи, стопкой лежат книги.

Звучит запись живого голоса О.Э. Мандельштама.

*(Для техредакторов- «Нет, никогда, ничей я не был современник»- запись голоса Мандельштама. На слайде – портрет Мандельштама)*

**Н. Мандельштам:**  «Пора подумать, — не раз говорила я Мандельштаму, — кому это все достанется?— «А если не сохранят?» — «Если не сохранят, значит, это никому не нужно и ничего не стоит?..»

 Для него стихи и архив не были ценностью, которую можно завещать, а, скорее, весточкой, брошенной в бутылке в океан: кто поднимет ее на берегу, тому она и принадлежит. Этому отношению к своему архиву способствовала наша эпоха, когда легче было погибнуть за стихи, чем получить за них гонорар. Но я случайно спаслась — мы ведь всегда думали, что погибнем вместе, — и овладела чисто советским искусством хранения опальных рукописей. Это не простое дело — в те дни люди, одержимые безумным страхом, чистили ящики своих письменных столов, уничтожая все подряд: семейные архивы, фотографии друзей и знакомых, письма, записные книжки, дневники, любые документы, попавшие под руку, даже советские газеты и вырезки из них. В этих поступках безумие сочеталось со здравым смыслом. С одной стороны, бюрократическая машина уничтожения не нуждалась ни в каких фактах и аресты производились по таинственному канцелярскому произволу. Для осуждения хватало признаний в преступлениях, которые с легкостью добывались в ночных кабинетах следователей путем конвейерных или упрощенных допросов. В нашу эпоху хранение рукописей приобрело особое значение — это был акт, психологически близкий к самопожертвованию, — все рвут, жгут и уничтожают бумаги, а кто-то бережно хранит вопреки всему эту горсточку человеческого тепла. Это единственно возможный у нас знак уважения к поэзии: сберечь, сохранить, потому что это нужно людям и еще будет жить Мне удалось сохранить кое-что из архива и почти все стихи.

 **О. Мандельштам:** Он отвечал: «Люди сохранят… Кто сохранит, тому и достанется». — «Если не сохранят, значит, это никому не нужно и ничего не стоит»…

**Д.Т. Ведущий**: 15 января исполнилось 125 лет со дня рождения великого русского поэта Осипа Эмильевича Мандельштама.

**О.М**.: ...Я рождён в ночь с второго

на третье

Января в девяносто одном

Ненадёжном году — и столетья

Окружают меня огнём.

 ( ***Для ТР-детские и юношеские фотографии поэта)***

**А.Ж. Ведущий**: Ощущение рубежа веков как времени рождения трагического, обречённого поколения было присуще Осипу Мандельштаму всегда.

 **Д.Т.Ведущий**: Он рано начал писать стихи. Восемнадцатилетним юношей вошел в поэтический мир Петербурга

 **А.Ж. Ведущий**: В этот, петербургский, период своего творчества О. Мандельштам часто посещает Выборг. У отца, кожевенного торговца, был торговый партнёр – Исаак Кушаков, с семьей которого Мандельштамы были дружны.

 **Сцена «Выборг»**

 **Звучит «Выборгский канон» для двух скрипок и альта.**

***(Для ТР – видео Выборга начала века)***

 **Мандельштам:** «Кушаковы жили в добротном деревянном особняке, рядом с которым стоял многоэтажный каменный дом с большой лавкой. Во дворе дома была кондитерская фабрика… Я очень любил здесь бывать. Мне было 17-18 лет, а у Кушаковых были две прелестные дочери-невесты. За одной из них я тогда не на шутку ухаживал…». Ей посвятил стихотворение «Нежнее нежнего...».

 **В исполнении А. Виноградова и Н. Молчановой звучит романс «Нежнее нежного».**

**Д. Т. Ведущий**: В Финляндии (в том числе и Выборге) Мандельштам провёл почти весь 1911 и 1912 гг. В это время только-только открылся новый санаторий – Конккала (теперь это Красный Холм).

 ***(Для ТР –фото Конккалы начала века и современные,в том числе и с А.Пискаевым)***

 **Мандельштам**: « Живу в глуши, «богом заброшенном уголке Финляндии». Чудесный, напоенный ароматом сосен воздух, зеркально-серебристая гладь озера, гранитные замшелые валуны — всего здесь в избытке! И поразительная музыка птичьих голосов, ветра, шума деревьев!.»

 ***(Для ТР – картинка северной природы и пение птиц)***

**А.Ж Ведущий:** Поэт любил Выборг.В нашем городе он стал протестантом. Был окрещён в Епископско-методистской церкви, что находилась на проспекте Ленина, 7.

 **Д.Т. Ведущий**: В Выборге Мандельштам обычно останавливался в [гостинице «Бельведер»](http://alvakaron.blogspot.com/2015/01/hotel-belveder.html) (совр. угол наб. 40 лет ВЛКСМ и Ленинградского проспекта).

***(Для ТР- фото гостиницы начала века, современный вид с А. Пискаевым)***

 **Мандельштам**: Гостиница «Бельведер», где потом собиралась Первая Дума, славилась чистотой и прохладным, как снег, ослепительным бельем. Все тут было иностранщина — и шведский уют. Упрямый и хитрый городок, с кофейными мельницами, качалками, гарусными шерстяными ковриками и библейскими стихами в изголовии каждой постели.

 **А.Ж. Ведущий**: В феврале 1915 года состоялся последний визит Мандельштама в Финляндию. В санатории Рабиновича в Мустамяках (современное Горьковское) он искал «мира и отдыха».

 **Д.Т. Ведущий:** После этого Мандельштам возвращался к Финляндии только в своих воспоминаниях. Финляндия значила для него намного больше, чем просто соседняя страна, удобно расположенная рядом с Петербургом.

**Звучит музыка Э. Грига.**

О, красавица Сайма,
Ты лодку мою колыхала,
Колыхала мой челн,
Челн подвижный,
Игривый и острый.
В водном плеске
Душа колыбельную негу
Слыхала,
И поодаль стояли
Пустынные скалы,
Как сёстры.
Отовсюду звучала
Старинная песнь –
Калевала:
Песнь железа и камня
О скорбном порыве Титана.

***(Для ТР- запись стихотворения с музыкой. На экране – красивые виды Саймы)***

**А.Ж. Ведущий**: Так блистательно и так просто начиналась жизнь молодого поэта. Но эпоха готовила ему терновый венец.

***(Для ТР – видео Москвы начала века)***

**Д.Т.Ведущий**: На рубеже XIX и XX веков изменились буквально все стороны жизни России — экономика, политика, наука, технология, культура, искусство. Новая эпоха отличалась стремительной динамикой. Особенно динамично развивалась в это время русская поэзия. Позднее поэзия этой поры получила название «серебряный век», породив целое созвездие неповторимых художников слова.

 **А.Ж. Ведущий**: Для начала 20 века характерны активная литературная жизнь: книги и журналы, поэтические вечера и состязания, литературные салоны и кафе; обилие и разнообразие поэтических талантов; огромный интерес к поэзии, в которой царили символизм, акмеизм и футуризм.

 **Д.Т.Ведущий:** Осип Мандельштам увлёкся французскими поэтами-символистами в Париже, когда учился в Сорбонне. Вернувшись в Петербург, он ищет литературных знакомств и в 1909 г. попадает в дом Вячеслава Иванова — известного поэта и теоретика символизма.

***( Для ТР- портрет Вячеслава Иванова, фото «Башни»)***

**А.Ж.Ведущий**: Литературные собрания на петербургской квартире Вяч. Иванова получили название «башня». В «башне» велись занятия с молодыми поэтами, где они обучались стихосложению. В октябре 1911 года слушатели этой «поэтической академии» основали новое литературное объединение «Цех поэтов».

 **Сцена « Башня».**

 **Н. Гумилев**: «Цех» был школой профессионального мастерства, а руководителями его стали мы - молодые поэты Н. Гумилев и С. Городецкий.

Мы собирались регулярно, по нескольку раз в месяц, рассаживались по кругу и один за другим вслух читали свои стихи. Затем стихи подробнейшим образом обсуждались.

С Мандельштамом я познакомился еще в Париже. Я же «посвятил» его в «сан» поэта.

***(Для ТР- портреты молодых Гумилева, Городецкого, Ахматовой, Мандельштама)***

**Ахматова**: На «башне» Мандельштам был представлен мне - молодой жене Гумилева и начинающему поэту Анне Ахматовой.

 *«Тогда он был худощавым мальчиком с ландышем в петлице, с высоко закинутой головой, с ресницами в полщеки… В десятые годы мы, естественно, всюду встречались: в редакциях, у знакомых, на пятницах в «Гиперборее» (т.е. у Лозинского), в «Бродячей собаке»…».*

**Н. Гумилев**: Господа, читайте ваши стихи.

**Городецкий**:

Просторен мир и многозвучен,

И многоцветней радуг он.

И вот Адаму он поручен,

Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы

И праздных тайн и ветхой мглы –

Вот подвиг первый. Подвиг новый –

Всему живому петь хвалы.

**О. Мандельштам:** Господа, наша задача - вернуть слову его изначальный смысл! Хватит кормить читателя мистицизмом и таинственностью символа.

**Городецкий:** «Борьба между акмеизмом и символизмом…есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время». Нам интересен реальный, а не потусторонний мир, красота жизни во всей ее полноте.

**Гумилев:**

На полярных морях и на южных,

По изгибам зеленых зыбей,

Меж базальтовых скал и жемчужных

Шелестят паруса кораблей.

Быстрокрылых ведут капитаны,

Открыватели новых земель,

Для кого не страшны ураганы,

Кто отведал мальстримы и мель,

Чья не пылью затерянных хартий, —

Солью моря пропитана грудь,

Кто иглой на разорванной карте

Отмечает свой дерзостный путь.

И, взойдя на трепещущий мостик,

Вспоминает покинутый порт,

Отряхая ударами трости

Клочья пены с высоких ботфорт,

Или, бунт на борту обнаружив,

Из-за пояса рвет пистолет,

Так что сыпется золото с кружев,

С розоватых брабантских манжет.

Пусть безумствует море и хлещет,

Гребни волн поднялись в небеса, —

Ни один пред грозой не трепещет,

Ни один не свернет паруса.

Разве трусам даны эти руки,

Этот острый, уверенный взгляд,

Что умеет на вражьи фелуки

Неожиданно бросить фрегат,

Меткой пулей, острогой железной

Настигать исполинских китов

И приметить в ночи многозвездной

Охранительный свет маяков?

**О. Мандельштам:** Великолепно! Затуманенное символом стекло поэзии заиграло в вашем стихотворении яркими красками реального мира. Ваш герой подобен Адаму по силе чувства и свежести мировосприятия.

« И… в Петербурге акмеист мне ближе, чем романтический Пьеро в Париже». .

**Городецкий:** Слово той, « чье имя славно,

 хоть начала писать совсем недавно».

**А. Ахматова:**

И мальчик, что играет на волынке,

И девочка, что свой плетет венок,

И две в лесу скрестившихся тропинки,

И в дальнем поле дальний огонек, -

Я вижу все. Я все запоминаю,

Любовно-кротко в сердце берегу.

Лишь одного я никогда не знаю

И даже вспомнить больше не могу.

Я не прошу ни мудрости, ни силы.

О, только дайте греться у огня!

Мне холодно… Крылатый иль бескрылый,

Веселый бог не посетит меня.

**Гумилев:** Ане чужда экзотика, ее чувства – в предметном мире.

 **Мандельштам**: И этот мир – любовь!

**О.М. :**

В поднятьи головы крылатый

Намек — но мешковат сюртук;

В закрытьи глаз, в покое рук —

Тайник движенья непочатый.

Так вот кому летать и петь

И слова пламенная ковкость,—

Чтоб прирожденную неловкость

Врожденным ритмом одолеть!

**С. Городецкий:** Ося, послушай, это о тебе:

Он верит в вес, он чтит пространство,

Он нежно любит матерьял.

Он вещества не укорял

За медленность и постоянство.

Строфы послушную квадригу

Он любит — буйно разогнав —

Остановить. И в том он прав,

Что в вечности покорен мигу.

**Мандельштам:** Верно замечено, Сережа, ведь мы с вами – смысловики.

**Гумилев**: Задание на сегодня :господа, напишите сонет на тему «Цех ест

Академию» в виде акростиха. А потом - в «Собаку»!

 **Сцена в «Бродячей собаке».**

 **(*Для ТР- фото интерьеров Бродячей собаки и портретов выступающих поэтов)***

**Д.Т.Ведущий**: «Бродячая собака»…» - литературно-художественное кабаре на Михайловской площади, которое содержал энтузиаст-театрал Пронин. Оно открылось в ночь на 1 января 1912 г. Две комнаты с низкими потолками без окон ярко расписаны, заставлены столиками, скамьями, есть буфет и камин, цветные фонарики, небольшая сцена, душно, накурено, весело. *«…Начинало мерещиться, что мир, собственно, сосредоточен в «Собаке», что и нет иной жизни, иных интересов, чем «собачьи!» (из воспоминаний В. Пяста)*

**Собачий гимн (разыграть):**

*Во втором дворе подвал,*

*В нем – приют собачий.*

*Каждый, кто сюда попал*

*Просто пёс бродячий.*

*Но в том гордость, но в том честь,*

*Чтобы в тот подвал залезть! Гав!*

*На дворе метель, мороз,*

*Нам какое дело!*

*Обогрел в подвале пес*

*И в тепле все тело.*

*Нас тут палкою не бьют,*

*Блохи не грызут! Гав!..*

 *Лаем, воем псиный гимн*

 *Нашему подвалу!*

 *Морды кверху, к черту сплин,*

 *Жизни до отвалу!*

 *Лаем, воем псиный гимн,*

 *К черту всякий сплин!*

 *Гав!*

**Городецкий:**

Бродячая собака и тем ты хороша,

что всякая со всякой здесь встретится душа.

**Г. Иванов:**

 Прекрасен пёсий кров, когда шагнуло за ночь,

 Когда Ахматова богиней входит в зал…

**Ахматова:**

Да, я любила их – те сборища ночные,
 На низком столике – стаканы ледяные,
 Над чёрным кофием голубоватый пар,
 Камина красного тяжёлый зимний жар,
 Весёлость едкую литературной шутки –
 И друга первый взгляд, беспомощный и жуткий

**Северянин:**

 Быть может, и любит, да только не скажет…

 Да только не скажет и чувств не покажет.

 А раз не покажет — так что в этом толку.

 Да, что в этом толку — любить втихомолку.

 Надеждой терзает, надеждой тревожит…

 А может быть вовсе не любит? Быть может!

 **Гумилев**:

 Из логова змиева,

 Из города Киева,

Я взял не жену, а колдунью.

 А думал забавницу,

 Гадал — своенравницу,

Веселую птицу-певунью.

 Покликаешь — морщится,

 Обнимешь — топорщится,

А выйдет луна — затомится,

 И смотрит, и стонет,

 Как будто хоронит

Кого-то, — и хочет топиться.

 Твержу ей: крещеному,

 С тобой по-мудреному

Возиться теперь мне не в пору;

 Снеси-ка истому ты

 В Днепровские омуты,

На грешную Лысую гору.

 Молчит — только ежится,

 И все ей неможется,

Мне жалко ее, виноватую,

 Как птицу подбитую,

 Березу подрытую

Над очастью, Богом заклятою.

**Георгий Иванов:** *«Анна Ахматова говорила мало и оживлялась, в сущности, только тогда, когда стихи читал Мандельштам».*

**А. Ахматова (в зал):** «…*Мандельштам очень скоро стал первой скрипкой.... Сидят человек десять—двенадцать, читают стихи, то хорошие, то заурядные, внимание рассеивается, слушаешь по обязанности, и вдруг будто лебедь взлетает над всеми — читает Осип Эмильевич»*

**О. Мандельштам**:

*Дано мне тело – что мне делать с ним,*

*Таким единым и таким моим?*

*За радость тихую дышать и жить*

*Кого, скажите мне благодарить?*

*Я и садовник, я же и цветок,*

*В темнице мира я не одинок,*

*На стекла вечности уже легло*

*Мое дыхание, мое тепло.*

*Запечатляется на нем узор,*

*Неузнаваемый с недавних пор.*

*Пускай мгновения стекает муть –*

*Узора милого не зачеркнуть.*

**Георгий Иванов**. «…Я почувствовал толчок в сердце: почему это не я написал! Такая «поэтическая зависть» - очень характерное чувство… Если шевельнулось – «зачем не я», - значит стихи настоящие».

**А. Ахматова**: Не зря называли меня пророчицей: я знала, что Мандельштама будут читать на разных языках и во всем мире, и в любимой им Франции– в вашем 21 веке.

**Городецкий**: Сводчатые комнаты «Собаки» к утру становились чуть волшебными. На эстраде кто-то читает стихи, его перебивает музыка, кто-то ссорится. За «поэтическим столом идёт упражнение в написании шуточных стихов. Все ломают голову, что бы такое изобрести. Предлагается наконец нечто совсем иное: каждый должен сочинить стихотворение, в каждой строке которого должно быть сочетание слогов «жора». Скрипят карандаши, хмурятся лбы. Наконец время иссякло, все по очереди читают свои «шедевры». Например, такие:

Обжора вор арбуз украл
Из сундука тамбур мажора.
«Обжора, - закричал капрал, -
Ужо расправа будет скоро».

Свежо раскинулась сирень,

Ужо распустятся левкои,

Обжора-жук ползет на пень,

И Жора мат получит вскоре.

**А. Ахматова (в зал**): «Смешили мы друг друга так, что падали на поющий всеми пружинами диван… и хохотали до обморочного состояния».

**О. Мандельштам**:

*Делия, где ты была? – Я лежала в объятьях Морфея.*

*Женщина, ты солгала,- в них я покоился сам.*

**А. Ахматова (в зал):** *«…В "Бродячей собаке"… он, между прочим, представил мне Маяковского. Как-то раз в "Собаке", когда все ужинали и гремели посудой, Маяковский вздумал читать стихи…».*

**В. Маяковский**:

 Через час отсюда в чистый переулок

 вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,

 а я вам открыл столько стихов шкатулок,

 я - бесценных слов мот и транжир.

 Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста

 где-то недокушанных, недоеденных щей;

 вот вы, женщина, на вас белила густо,

 вы смотрите устрицей из раковин вещей.

 Все вы на бабочку поэтиного сердца

 взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.

 Толпа озвереет, будет тереться,

 ощетинит ножки стоглавая вошь.

 А если сегодня мне, грубому гунну,

 кривляться перед вами не захочется -и вот

 я захохочу и радостно плюну,

 плюну в лицо вам

 я - бесценных слов транжир и мот.

**О. Мандельштам:** *"Маяковский, перестаньте читать стихи. Вы не румынский оркестр".*

**Г. Иванов (в зал):** Остроумный Маяковский не нашелся, что ответить.

**Северянин**:

 Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристо и остро!

Весь я в чём-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрёкот аэропланов! Беги автомобилей!

Ветропросвист экспрессов! Крылолёт буеров!

Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!

Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!

**Маяковский**: Ешь ананасы, рябчиков жуй – день твой последний приходит буржуй.

**Маяковский**:

Вам, проживающим за оргией оргию,

имеющим ванную и теплый клозет!

Как вам не стыдно о представленных к Георгию

вычитывать из столбцов газет?

Знаете ли вы, бездарные, многие,

думающие нажраться лучше как,-

может быть, сейчас бомбой ноги

выдрало у Петрова поручика?..

Если он приведенный на убой,

вдруг увидел, израненный,

как вы измазанной в котлете губой

похотливо напеваете Северянина!

Вам ли, любящим баб да блюда,

жизнь отдавать в угоду?!

Я лучше в баре … буду

подавать ананасную воду!

**И. Одоевцева**:

Господа, господа!

*Ни Гумилев, ни злая пресса*

*Не назовут меня талантом.*

*Я маленькая поэтесса*

*С огромным бантом.*

*(в зал): «С одной стороны, он всегда казался веселым, смеялся громче всех… Никто не умел так совсем по-невзрослому заливаться смехом по всякому поводу - и даже без всякого повода. С другой стороны, эти веселость и смешливость были напускными. Мандельштам только притворялся и под легкомыслием старался скрыть от всех - а главное от себя - свое глубоко трагическое мироощущение, отгораживаясь от него смехом и веселостью…. Встречи с Мандельштамом были всегда не похожи на встречи с другими поэтами. И сам он ни на кого не походил. Он был не лучше и не хуже, а совсем другой… Человек из другого мира, из мира поэзии…»*

**О. Мандельштам:**

Я вздрагиваю от холода,-

Мне хочется онеметь!

А в небе танцует золото,

Приказывает мне петь.

Томись, музыкант встревоженный,

Люби, вспоминай и плачь,

И, с тусклой планеты брошенный,

Подхватывай легкий мяч!

Так вот она, настоящая

С таинственным миром связь!

Какая тоска щемящая,

Какая беда стряслась!

Что, если, вздрогнув неправильно,

Мерцающая всегда,

Своей булавкой заржавленной

Достанет меня звезда?

**Ахматова:** *«…Я стояла на эстраде и с кем-то разговаривала. Несколько человек из залы стали просить меня почитать стихи. Не меняя позы, я что-то прочла».*

Помолись о нищей, о потерянной,
 О моей живой душе,
 Ты, всегда в путях своих уверенный
 Свет узревший в шалаше.

 И тебе, печально-благодарная,
 Я за это расскажу потом,
 Как меня томила ночь угарная,
 Как дышало утро льдом.

 В этой жизни я немного видела,
 Только пела и ждала.
 Знаю: брата я не ненавидела
 И сестры не предала.

 Отчего же бог меня наказывал
 Каждый день и каждый час?
 Или это Ангел мне указывал
 Свет, невидимый для нас...

**О. Мандельштам *(подходит к Ахматовой****):* Как вы стояли, как вы читали…

*Вполоборота, о печаль,*

*На равнодушных поглядела.*

*Спадая с плеч, окаменела*

*Ложноклассическая шаль.*

*Зловещий голос - горький хмель –*

*Души расковывает недра:*

Так - негодующая Федра –

*Стояла некогда Рашель.*

**О. Мандельштам (в зал):** «Что это было, что это было! Из расплавленной остроумием атмосферы горячечного, тесного, шумного, как улей, но всегда порядочного, сдержанно беснующегося гробик-подвала в маленькие сенцы, заваленные шубами и шубками, где проходят последние объяснения, прямо в морозную ночь, на тихую Михайловскую площадь; взглянешь на небо, и даже звезды покажутся сомнительными: остроумничают, ехидствуют, мерцают с подмигиванием».

**А.Ж.Ведущий**: Вначале ничто не предвещало, что Мандельштам станет поэтом и мучеником, символом эпохи. Его стихи, казалось, были предназначены для узкого круга эстетов.

**Д.Т.Ведущий:** В апреле 1913-го в Петербурге увидела свет первая книга стихов О. Мандельштама «Камень». Критики отмечали, что все произведения 22-летнего поэта не нуждаются в какой-либо скидке на возраст.

Мандельштам говорит о поэтическом зодчестве**:** «Мы вводим готику в отношения слов, подобно тому как Себастьян Бах утвердил ее в музыке». Слову возвращается его вес, слово понимается как некий строительный материал, камень, из которого строится здание поэзии».

**Звучит Бах *Стихотворение О. Мандельштама «Notre Dame»***

***(Для ТР- показываем работу Ю. Сахнова)***

***Ст. Читает Алексей Гребешков***

Где римский судия судил чужой народ —

Стоит базилика, и — радостный и первый —

Как некогда Адам, распластывая нервы,

Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,

Здесь позаботилась подпружных арок сила,

Чтоб масса грузная стены не сокрушила,

И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,

Души готической рассудочная пропасть,

Египетская мощь и христианства робость,

С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,

Я изучал твои чудовищные ребра,—

Тем чаще думал я: из тяжести недоброй

И я когда-нибудь прекрасное создам...

**А.Ж.Ведущий**: В творчестве каждого лирика главное – любовь: к жизни, природе, женщине... В поэзии Мандельштама любовная лирика занимает важное место. Любовь для поэта — все равно что поэзия.

**Д.Т. Ведущий**: Одно из красивейших стихотворений поэта о любви - «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Оно навеяно поэмой Гомера «Илиада» и написано в Коктебеле, в гостях у поэта Максимилиана Волошина.

***(Для ТР- картинки к стихотворению)***

**3 Чтец**:Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи,-
На головах царей божественная пена,-
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер - всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

 **Сцена "Мандельштам и Марина Цветаева"**

**А.Ж.Ведущий**: В конце июня 1915-го в Коктебеле Осип Мандельштам знакомится с Мариной Цветаевой. Позже он навещает ее в Москве.

 ***(Для ТР- фото молодой Цветаевой )***

 **М. Цветаева***: «…Мандельштам в Коктебеле был общим баловнем, может быть единственный раз в жизни, когда поэту повезло, ибо он был окружен ушами — на стихи, и сердцами — на слабости...»*

 **Мандельштам:**

 В разноголосице девического хора

Все церкви нежные поют на голос свой,

И в дугах каменных Успенского собора

Мне брови чудятся, высокие, дугой.

И с укреплённого архангелами вала

Я город озирал на чудной высоте.

В стенах Акрополя печаль меня снедала

По русском имени и русской красоте.

Не диво ль дивное, что вертоград нам снится,

Где голуби в горячей синеве,

Что православные крюки поёт черница:

Успенье нежное - Флоренция в Москве.

И пятиглавые московские соборы

С их итальянскою и русскою душой

Напоминают мне явление Авроры,

Но с русским именем и в шубке меховой.

**Цветаева**: *«...Не так много в жизни мне писали хороших стихов, а главное — не так часто поэт вдохновляется поэтом...»*

**Цветаева**:

 Никто ничего не отнял —

Мне сладостно, что мы врозь!

Целую Вас через сотни

Разъединяющих верст.

Я знаю: наш дар — неравен.

Мой голос впервые — тих.

Что Вам, молодой Державин,

Мой невоспитанный стих!

На страшный полет крещу Вас:

— Лети, молодой орел!

Ты солнце стерпел, не щурясь, —

Юный ли взгляд мой тяжел?

Нежней и бесповоротней

Никто не глядел Вам вслед…

Целую Вас — через сотни

Разъединяющих лет.

 **Д.Т.Ведущий:** Беспощадная судьба развела поэтов, но духовная связь не прекращалась.Даже когда Цветаева оказалась в эмиграции.

**Цветаева:** Мандельштам-поэт за годы Революции остался чист. Что спасло?

Божественность глагола.

 **Сцена «Знакомство с Надеждой».**

***(Для ТР- фото «Хлама», молодой Надежды Хазиной, Мандельштама)***

 **А.Ж.Ведущий**: 1 мая 1919 года в Киеве поэт познакомился с Наденькой Хазиной, будущей женой.

**Д.Т. Ведущий:** «Историческая встреча» Осипа и Надежды состоялась в ночном клубе под экзотическим названием «Хлам» (аббревиатура слов «художники, литераторы, артисты, музыканты»), где собиралась местная богема. Уже известному поэту Мандельштаму шел 29-й год, а киевской художнице Наде Хазиной было всего 20 лет. Тоненькая, глазастая, с короткой стрижкой, она держала себя в духе революционного времени — дерзко и безоглядно.

 **Надежда Мандельштам**: «*В первый же вечер он появился в "Хламе", и мы легко и бездумно сошлись... В нем была юношеская неврастеничность и необузданная веселость. Меня смешило, что он никогда не пишет за столом, как все люди, но кладет листок бумаги на стул и присаживается на корточки. Он обожал кофейни и был страшно легок и подвижен...»* «Кто бы мог подумать, что на всю жизнь мы окажемся вместе?..»

**А. Ахматова**: *"Осип любил Надю невероятно, неправдоподобно. Он не отпускал Надю от себя ни на шаг, не позволял ей работать, бешено ревновал, просил ее советов о каждом слове в стихах. Вообще я ничего подобного в своей жизни не видела».*

***(Для ТР-фото молодой Надежды Мандельштам)***

**О.М**: *Твой зрачок в небесной корке,*

*Обращенный вдаль и ниц,*

*Защищают оговорки*

*Слабых чующих ресниц.*

*Будет он обожествленный*

*Долго жить в родной стране —*

*Омут ока удивленный, —*

*Кинь его вдогонку мне.*

*Он глядит уже охотно*

*В мимолетные века —*

*Светлый, радужный, бесплотный,*

*Умоляющий пока.*

 **Блок лирики. (Для ТР - обложка книги "Tristia")**

**А.Ж. Ведущий**: В 1921 году вышел второй сборник поэта.— «Tristia» (в переводе с латыни — «Скорби»).

Поэт всегда обречён странствовать, бродяжничать, враждовать с властью.

*Все было встарь, все повторится снова,*

*И сладок нам лишь узнаванья миг.*

**Д.Т.Ведущий**: К середине 1920-х в тематику стихов вползает зловещая тень безжалостного "века-Зверя".

Революция принесла боль, кровь, голод, разруху, потому что началась не с построения нового, а с разрушения старого.

Век представляется поэту зверем, Мандельштам понимает причины разыгравшейся трагедии и готов помочь своему трагическому веку вновь обрести гармонию и лад.

***(Для ТР- 6-ая вставка борьбы старого и нового)***

***На ее фоне идет чтение стихов***

**8 Чтец:** ***Стихотворение «Век»***

Век мой, зверь мой, кто сумеет
Заглянуть в твои зрачки
И своею кровью склеит
Двух столетий позвонки?
Кровь- строительница хлещет
Горлом из земных вещей,
Захребетник лишь трепещет
На пороге новых дней.

Тварь, покуда жизнь хватает,
Донести хребет должна,
И невидимым играет
Позвоночником волна.
Словно нежный хрящ ребенка
Век младенческой земли —
Снова в жертву, как ягненка,
Темя жизни принесли.

Чтобы вырвать век из плена,
Чтобы новый мир начать,
Узловатых дней колена
Нужно флейтою связать.
Это век волну колышет
Человеческой тоской,
И в траве гадюка дышит
Мерой века золотой.

И еще набухнут почки,
Брызнет зелени побег,
Но разбит твой позвоночник,
Мой прекрасный жалкий век!
И с бессмысленной улыбкой
Вспять глядишь, жесток и слаб,
Словно зверь, когда-то гибкий,
На следы своих же лап.

Кровь-строительница хлещет
Горлом из земных вещей,
И горячей рыбой мещет
В берег теплый хрящ морей.
И с высокой сетки птичьей,
От лазурных влажных глыб
Льется, льется безразличье
На смертельный твой ушиб.

**А.Ж.Ведущий:** В 30-е годы век – зверь оборачивается веком-волкодавом:

**9 Чтец:**

За гремучую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей.
Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав
Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,
Ни кровавых кровей в колесе,
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей
И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьет.

**10 Чтец:**

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых желез.

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,

И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

**Д.Т. Ведущий:** В конце 1933 года Мандельштам говорит Ахматовой: *«Я к смерти готов».* А в начале 1934-го читает знакомым, иногда случайным, стихотворение, открывающееся беспощадным диагнозом: «Мы живем, под собою не чуя страны…» – строчкой, которая грознее и отчаяннее всего остального текста. Тем, кто его слушал, было страшно, но не за поэта, - было страшно за себя…

**11Чтец**:

 *Мы живем, под собою не чуя страны,*

*Наши речи за десять шагов не слышны,*

*А где хватит на полразговорца,*

*Там припомнят кремлевского горца.*

*Его толстые пальцы, как черви, жирны,*

*И слова, как пудовые гири, верны,*

*Тараканьи смеются глазища*

*И сияют его голенища.*

*А вокруг него сброд тонкошеих вождей,*

*Он играет услугами полулюдей.*

*Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,*

*Он один лишь бабачит и тычет.*

*Как подкову, дарит за указом указ —*

*Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.*

*Что ни казнь у него — то малина*

*И широкая грудь осетина.*

 **А.Ж.Ведущий:** Век-волкодав продолжал душить Осипа Мандельштама в своих объятиях, особенно после знаменитых стихов про кремлевского «горца».

 **Сцена ареста.**

 ***(Для ТР-фото из следственного дела 34 - го года)***

**Д.Т.Ведущий:** В ночь с 13 на 14 мая 1934 года Мандельштама арестовали. При аресте присутствовала Анна Ахматова, только что приехавшая из Ленинграда.

**Ахматова**:Ордер на арест был подписан самим Ягодой. Обыск продолжался всю ночь. Искали стихи, ходили по выброшенным из сундучка рукописям. Было очень тихо… Следователь при мне нашел "Волка" ("За гремучую доблесть грядущих веков...") и показал О. Э. Он молча кивнул. Прощаясь, поцеловал меня. Его увели в семь утра".

**Мандельштам в зал**: *«Поэзия – это власть; раз за нее убивают, ей воздают должный почет и уважение, значит, ее боятся, значит, она власть».*

**Д.Т.Ведущий**: Современники поговаривали, что Сталин всю жизнь испытывал суеверное уважение к поэтам и вообще к художественному слову. Сталин прекрасно понимал, что в памяти потомков он останется таким, каким опишут его поэты. Узнав, что Мандельштам считался крупным поэтом, он решил до поры до времени его не убивать.

**А.Ж.Ведущий**: В мае 1938 года последовал второй арест.

2 августа 1938 г., после трехмесячного следствия Особое совещание при НКВД постановило: «Мандельштама, сына купца, бывшего эсера, за контрреволюционную деятельность заключить в ИТЛ сроком на пять лет...»

**Д.Т.Ведущий**: Поразительное свидетельство эпохи - письмо Надежды Мандельштам., которое она написала своему сосланному в лагерь мужу. Письмо уцелело совершенно случайно. Оно не дошло до своего адресата. Как миллионы ему подобных посланий, написанных женщинами своим мужьям, сыновьям, братьям, отцам,друзьям...

 **Сцена Мандельштам и Надежда.**

**Н.М**.: **Ося, родной, далекий друг!**

Милый мой, нет слов для этого письма, которое ты, может, никогда не прочтешь. Я пишу его в пространство. Может, ты вернешься, а меня уже не будет. Тогда это будет последняя память.

Осюша — наша детская с тобой жизнь — какое это было счастье. Наши ссоры, наши перебранки, наши игры и наша любовь. Теперь я даже на небо не смотрю. Кому показать, если увижу тучу?

Ты помнишь, как мы притаскивали в наши бедные бродячие дома-кибитки наши нищенские пиры? Помнишь, как хорош хлеб, когда он достался чудом и его едят вдвоем? И последняя зима в Воронеже. Наша счастливая нищета и стихи.

Я помню, мы шли из бани, купив не то яйца, не то сосиски. Ехал воз с сеном. Было еще холодно, и я мерзла в своей куртке (так ли нам предстоит мерзнуть: я знаю, как тебе холодно). И я запомнила этот день: я ясно до боли поняла, что эта зима, эти дни, эти беды — это лучшее и последнее счастье, которое выпало на нашу долю.

Каждая мысль о тебе. Каждая слеза и каждая улыбка — тебе. Я благословляю каждый день и каждый час нашей горькой жизни, мой друг, мой спутник, мой милый слепой поводырь...

Мы как слепые щенята тыкались друг в друга, и нам было хорошо. И твоя бедная горячешная голова и все безумие, с которым мы прожигали наши дни. Какое это было счастье — и как мы всегда знали, что именно это счастье.

Жизнь долга. Как долго и трудно погибать одному — одной. Для нас ли — неразлучных — эта участь? Мы ли — щенята, дети, — ты ли — ангел — ее заслужил? И дальше идет все. Я не знаю ничего. Но я знаю все, и каждый день твой и час, как в бреду, — мне очевиден и ясен. Ты приходил ко мне каждую ночь во сне, и я все спрашивала, что случилось, и ты не отвечал.

Последний сон: я покупаю в грязном буфете грязной гостиницы какую-то еду. Со мной были какие-то совсем чужие люди, и, купив, я поняла, что не знаю, куда нести все это добро, потому что не знаю, где ты. Проснувшись, сказала Шуре: Ося умер.

Не знаю, жив ли ты, но с того дня я потеряла твой след. Не знаю, где ты. Услышишь ли ты меня? Знаешь ли, как люблю? Я не успела тебе сказать, как я тебя люблю. Я не умею сказать и сейчас. Я только говорю: тебе, тебе... Ты всегда со мной, и я — дикая и злая, которая никогда не умела просто заплакать, — я плачу, я плачу, я плачу.

**Это я — Надя. Где ты? Прощай. Надя"**.

**А.Ж.Ведущий:** Надежда Мандельштам написала это письмо в октябре 1938 года, а в январе узнала, что Мандельштам умер.  Только в июне 1940 г. жене и брату О. Мандельштама была выдана справка: «...умер в возрасте сорока семи лет 27 декабря 1938 г. от паралича сердца».

**Д.Т.Ведущий**: Мандельштам никогда не умирал. Речь идет не o том, что постепенно время ставит всех на свои истинные места. События, идеи и люди находят свои истинные масштабы. Нам давно уже ясно, что нет русской лирики двадцатого века бeз имени Осипа Mандельштама - первого поэта века.

**Н.М.:** Я отдала жизнь на хранение памяти и труда погибшего.

 **Н.М.**: *Ещё не умер ты, ещё ты не один,*

*Покуда с нищенкой-подругой*

*Ты наслаждаешься величием равнин*

*И мглой, и холодом, и вьюгой.*

***О.М.****В роскошной бедности, в могучей нищете*

*Живи спокоен и утешен.*

*Благословенны дни и ночи те,*

*И сладкогласный труд безгрешен.*

*Несчастлив тот, кого, как тень его,*

*Пугает лай и ветер косит,*

*И беден тот, кто, сам полуживой,*

*У тени милостыни просит…*

***Заключительная сцена : Видео «Сохрани мою речь навсегда».***

**Итоги урока**: Зрители дали высокую оценку спектаклю.

Отличные отметки по литературе получили все участники проекта.