**Программа**

**внеурочной деятельности**

 **«Мотивационные предметные сессии по филологии для одарённых учащихся 6-8 классов в МО «Выборгский район» Ленинградской области»**

 **Разработана**

 Борисовой Лилией Антоновной,

учителем русского языка и литературы

2018/2020 уч. год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 В современной системе образования особенное место занимает работа с одарёнными детьми: их выявление, мотивация, поддержка и социализация. Необходимо искать нестандартные пути работы с такими детьми, сопровождать их маршрут не только на школьном, но и на муниципальном уровне.

 Индивидуальная и групповая работа с учениками, которые стремятся развить свои способности и творческий потенциал, проявить таланты и получить возможность изучения отдельных предметов углублённо, становится задачей не только школьных учителей, но и районных методических объединений. Поэтому назрела необходимость организовать работу с одарёнными в области филологии учениками на муниципальном уровне. Эффективной формой деятельности является организация предметных сессий для обучающихся среднего звена.

 Для организации предметных филологических сессий мы приглашаем учеников 6-7 (второй год обучения – 7-8) классов из школ города Выборга, которые проявили себя на олимпиадах по русскому языку и литературе (школьный этап ВсОШ). Связано это с тем, что ученики старших классов посещают сессии в центре «Интеллект», а подготовка одарённых детей среднего звена ложится исключительно на школьных учителей. Поэтому мы разработали и эффективно внедряем программу предметных сессий по филологии на муниципальном уровне.

Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку, основана на методических рекомендациях по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и литературе.

 Настоящая программа рассчитана на 2 года: 4 сессии по 5 учебных дней и предназначена для обучающихся 6-8 классов.

 Программа предусматривает погружение в олимпиадную деятельность, содержит разнообразные теоретические сведения и практические занятия. Она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения на сессиях на олимпиадах школьного и муниципального уровня (7-8 класс), помогает эффективно применять полученные знания в различных олимпиадах и конкурсах филологической направленности.

 Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобрел навыки индивидуальной и групповой работы; научился решать задачи и писать материалы в разных направлениях олимпиадных заданий. С этой целью для занятий приглашаются учителя школ г.Выборга с опытом подготовки участников олимпиад, владеющие теоретическим филологическим инструментарием, умеющие дать и оценить задания разных уровней сложности по всем направлениям подготовки к олимпиадам.

Программа направлена на удовлетворение специфических познавательных интересов, способствующих разностороннему личностному развитию школьников.

Технологии, используемые в системе занятий филологических сессий, ориентированы на получение обучающимися такой практики, которая поможет им овладеть общеучебными и специальными навыками, позволяющими успешно и результативно участвовать в олимпиадах различного уровня, способствуют повышению мотивации в изучении русского языка и литературы, увеличению интереса к этим предметам.

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития у одарённых обучающихся мотивации к изучению русского языка и литературы.

 **Задачи программы.**

**Развивающие:**

- развитие образного и логического мышления,

- развитие творческих способностей подростков,

- развитие умения устного и письменного выступления.

**Обучающие:**

- формирование умения работать в различных жанрах,

- формирование теоретической базы знаний по русскому языку и литературе,

- применение полученных знаний для решения олимпиадных заданий.

**Воспитывающие:**

- формирование учебной и познавательной мотивации,

- формирование культуры читательского восприятия и понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного,

- умение работать в команде и индивидуально.

**Виды деятельности обучающихся:**

 - теоретические занятия;

 - практические занятия;

 - анализ текста;

- творческий практикум (сочинения разных жанров);

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

Русский язык:

 1) фонетика, орфоэпия, графика и орфография (выявление специфики соотношения «буква /звук», особенностей произношения и др ; определение причин ошибки; понимание взаимосвязи букв и звуков, роли букв в слове; элементарные знания об истории русской письменности);

 2) словообразование (современное и историческое членение слова на

словообразовательные единицы и определение способа словообразования);

 3) грамматика (разграничение грамматических форм слова, демонстрация умения давать слову морфологическую характеристику в зависимости от его синтаксической роли в предложении);

 4) лексикология, фразеология и семантика (определение лексического значения слов одной тематической группы; знание семантики готовых единиц русского языка — фразеологизмов);

 5) лексикография (умение работать с лексикографическим материалом, знание структуры словарной статьи и специфики лингвистической информации, изложенной в определённых типах словарей);

 6) история языка, диалектология, славистика (выявление специфики русского языка среди других языков славянской группы; сопоставление древнего и современного значений слов, современных и устаревших (литературных и диалектных) форм и др )

 7) синтаксис и пунктуация

 8) лингвистический и комплексный анализ текста.

Литература

1. композиция литературного произведения (определение темы и основной мысли произведения);
2. роды и жанры литературы:

 3) особенности языка и стиля писателя; основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, их художественные функции;

 4) анализ литературных произведений разных жанров;

 5) основы стихосложения;

 6) литературное краеведение, издательская деятельность

 7) сочинения различных жанров: описание, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Фонетика, орфоэпия, графика и орфография | 6 |
| 2 | Анализ художественного текста, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения | 4 |
| 3 | Словообразование  | 6 |
| 4 | Композиция и герои литературного произведения, сочинения различных жанров | 4 |
| 5 | Грамматика  | 6 |
| 6 | Жанровое своеобразие русской лирики | 4 |
| 7 | Лексикология и фразеология, лексикография, история языка | 6 |
| 8 | Особенности языка и стиля писателя | 4 |
| 9 | Синтаксис и пунктуация | 6 |
| 10 | Законы стихосложения | 4 |
| 11 | Лингвистический анализ текста | 6 |
| 12 | Литературное краеведение | 4 |
| 13 | Комплексный анализ текста | 6 |
| 14 | Роды и жанры литературы | 4 |
| 15 | Изобразительно-выразительные средства языка | 6 |
| 16 | Издательская деятельность | 4 |
| 17 | Решение олимпиадных заданий | 6 |
| 18 | Практика сочинений разных жанров | 4 |
| 19 | Дебаты | 6 |
| 20 | Анализ текста | 4 |
|  | ИТОГО | 100 |

**П Р И Л О Ж Е Н И Е**

**Банк олимпиадных, творческих, тренировочных заданий для участников сессии**

1. **Задания по русскому языку**

**Олимпиадное задание №1**

**Задание № 1.** **Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания (используйте знаки соединения ∕ и разделения Ζ ), подчеркните выбранную букву или сочетание букв в скобках.**

О..цвел и оделся сад целый день пел соловей в саду целый день были подняты нижние рамы окон в моей комн..те которая стала мне еще миле.. прежнего стари(н,нн)ой этих окон составле(н,нн)ых из мелких квадратов темным дубовым п..толком дубовыми креслами и такой(же) кр..ватью с гла..кими и покатыми отвалами… Первое время я только и делал что л..жал с книгой в руках то рас..ея(н,нн)о читая то слушая солов..иное ц..канье думая о той «полной» жизни которой я должен жить (от)ныне и порой (не)жда(н,нн)о засыпая к..ротким и глубоким сном очнувшись от которого я всякий раз как (то) особе(н,нн)о свежо изумлялся н..визне и прелести окружающего. Надежды **на счаст(?)е,** **на счас(?)ливую** жизнь которая вот(вот) должна начат..ся! Но для этого часто бывает достаточ..но вот так очнут(?)ся после вн..запного и к..роткого сна и поб..жать за коркой ч..рного хлеба или услыхать что з..вут на б..лкон к чаю а за чаем подумать что (сей)час надо пойти ос..длать лош..дь и зак..титься куда глаза гл..дят по вечереющ..й больш..й д..роге… ( И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»)

*Максимальное количество баллов –* **50.** (За каждую орфографическую ошибку снимается 1 балл, за каждую пунктуационную ошибку снимается 0,5 балла)

**Задание № 2.** **Можно ли считать выделенные слова синонимами? Объясните свой ответ.**

*Максимальное количество баллов –* **3.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 3.** **Найдите в тексте из первого задания русские соответствия славянским словам, приведённым в таблице.** *(по 1 баллу за каждый верный ответ)*

*Максимальное количество баллов –* **4.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сербский | Польский | Белорусский | Чешский | **Русский** |
| један дан | dzień | дзень | den |  |
| спавај | sen |  | spánek |  |
| vreme | czas |  | čas |  |
| живот | życie | жыццё | život |  |

**Задание № 4. Перед вами предложение на непонятном языке, в котором, однако, приставки, суффиксы, окончания слов, а также их принадлежность к частям речи и связи с другими словами в предложении точно такие же, как и в русском языке. Подчеркните слова как члены предложения и надпишите над ними, к каким частям речи они относятся. Выпишите существительные и глаголы, определите и запишите их морфологические признаки.**

*Максимальное количество баллов* – **12.**

Рочник грюмил расчиквающее дытирем стягло.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 5.** **Прочитайте предложения. Определите, какие ошибки (речевые или грамматические) допущены в них (подчеркните нужное) и запишите исправленные предложения.**

*Максимальное количество баллов –* **8***.*

**А**. Мальчик упал навзничь и сильно разбил колено. (речевая ошибка / грамматическая ошибка)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Б.** Все десять победителей конкурса было награждено призами. (речевая ошибка / грамматическая ошибка)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В**. В комнате был камин, в котором давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой. (речевая ошибка / грамматическая ошибка)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Г.** В этом году наша сборная выступила на соревнованиях лучше, чем нежели в прошлом. (речевая ошибка / грамматическая ошибка)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 6. Хорошо знакомый нам возвратный суффикс - СЯ может иметь разные значения.** **Ниже глаголы с суффиксом - СЯ разделены на группы. Определите и запишите, какое действие обозначают суффиксы в этих группах.** *(по 1 баллу за каждый верный ответ)*

|  |  |
| --- | --- |
| **А.** мыться, бриться—  |  |
| Б. отталкиваться, обниматься — |  |
| **В.** принижаться, уничтожаться — |  |
| Г. вертеться, цепляться— |  |

**Прочитайте** **фрагмент басни И.А. Крылова «Безбожник». Определите и напишите, к какой группе (группам) относятся глаголы с суффиксом – СЯ.** *(по 1 баллу за каждый верный ответ)*

|  |  |
| --- | --- |
| Был в древности народ, к стыду земных племен, |  |
| Который до того в сердцах ожесточил**ся,** |  |
| Что противу богов вооружил**ся.** |  |
| Мятежные толпы, за тысячью знамен, |  |
| Кто с луком, кто с пращой, шумя, несут**ся** в поле. |  |

*Максимальное количество баллов –* **8.**

**Задание № 7. Образуйте и запишите указанные грамматические формы. Если форму образовать невозможно, отметьте это.**

Форма настоящего времени 3 лица единственного числа глагола  *курлыкать—*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма будущего времени 1 лица единственного числа глагола пылесосить *—*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма родительного падежа множественного числа существительного татарин *—*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма творительного падежа числительного *две тысячи пятьсот шестьдесят пять —*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Максимальное количество баллов –* **5.**

**Задание № 8. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк». Заполните предложенную таблицу: в столбике 2 напишите синонимы, которыми можно заменить выделенные в тексте слова** *(по 1 баллу за каждое слово)***, в столбик 3 выпишите из текста стихотворения не более 5 примеров разнотипных средств языковой выразительности (тропы, стилистические фигуры и т.п.) и запишите название каждого из них.** *(по 1 баллу за каждое)*

*Максимальное количество баллов* – **20.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **«Пророк»** | **Возможные замены** | **Языковые средства****(пример – название)** |
| Духовной жаждою томим,  |  |  |
| В пустыне мрачной я **влачился,** —  |  |
|  И шестикрылый серафим  |  |
| На перепутье мне явился.  |  |
| **Перстами** легкими как сон  |  |
| Моих **зениц** коснулся он.  |  |  |
| **Отверзлись** вещие зеницы,  |  |
| Как у испуганной орлицы.  |  |
| Моих ушей коснулся он, —  |  |
| И их наполнил шум и звон: |  |
| И внял я неба содроганье, |  |  |
| И горний ангелов полет,  |  |
| И гад морских подводный ход, |  |
| И дольней лозы прозябанье.  |  |
| И он **к устам** моим приник, |  |
| И вырвал грешный мой язык, |  |  |
| И празднословный и лукавый, |  |
| И жало мудрыя змеи |  |
| В уста замершие мои |  |
| Вложил **десницею** кровавой.  |  |
| И он мне грудь рассек мечом, |  |  |
| И сердце трепетное вынул, |  |
| И угль, пылающий огнем, |  |
| Во грудь **отверстую** водвинул. |  |
| Как труп в пустыне я лежал, |  |  |
| И бога **глас** ко мне воззвал:  |  |  |
| «Восстань, пророк, **и виждь**, и внемли, |  |  |
| Исполнись волею моей, |  |  |
| И, обходя моря и земли, |  |  |
| **Глаголом** жги сердца людей». |  |  |

Ключи:

**Задание №1.***Максимальное количество баллов –* **50.**

Отцвел и оделся сад, целый день пел соловей в саду, целый день были подняты нижние рамы окон в моей комнате, которая стала мне еще милее прежнего стариной этих окон, составленных из мелких квадратов, темным дубовым потолком, дубовыми креслами и такой же кроватью с гладкими и покатыми отвалами… Первое время я только и делал, что лежал с книгой в руках, то рассеянно читая, то слушая соловьиное цоканье, думая о той «полной» жизни, которой я должен жить отныне, и порой нежданно засыпая коротким и глубоким сном, очнувшись от которого я всякий раз как то особенно свежо изумлялся новизне и прелести окружающего. Надежды на счастье, на счастливую жизнь, которая вот-вот должна начаться! Но для этого часто бывает достаточно вот так очнуться после внезапного и короткого сна и побежать за коркой черного хлеба или услыхать, что зовут на балкон к чаю, а за чаем подумать, что сейчас надо пойти оседлать лошадь и закатиться куда глаза глядят по вечереющей большой дороге…

**При проверке и оценивании**

**минус 1 балл** — за каждую орфографическую ошибку

**минус 0,5 балла** — за каждую пунктуационную ошибку

**Задание № 2.** *Максимальное количество баллов –***2**.

**1 балл –** за доказательный ответ

**1 балл –** за объяснение ответа

**Задание № 3.** *Максимальное количество баллов –***4.**

**по 1 баллу**–*за каждый верный ответ* Итого: 4

Примечание: русские соответствия слов м.б. в любой форме

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сербский | Польский | Белорусский | Чешский | Русский |
| један дан | dzień | дзень | den | день |
| спавај | sen |  | spánek | сон |
| vreme | czas |  | cas | время |
| живот | życie | жыццё | život | жизнь |

**Задание №4.** *Максимальное количество баллов –* **10.**

**по 0,5 б.** – за верное определение членов предл. и частей речи Итого: 5 б.

**по 0,5 балла** – за верное указание грамматических категорий. Итого: 5 б.

**– 0,5 балла**–за каждую ошибку

 Рочник (подлежащее, сущ., м.р., ед.ч., им.пад.), грюмил (сказуемое, глаг., несов.в., 2 спряж., изъяв.накл., ед. ч., пр.вр., м.р.), дытирем (дополнение, сущ., м.р., ед. ч., ТВ.п.), стягло (дополнение, сущ., с.р., ед.ч., вин.пад.).

**Задание № 5.** *Максимальное количество баллов –* **8.**

**по 1 баллу**–*за каждое верное указание вида ошибки.* Итого: 4

**по 1 баллу**–*за каждое верное исправление.* Итого: 4

Мальчик упал ~~навзничь~~ и сильно разбил колено – речевая ош.

Все десять победителей конкурса ~~было~~награжденопризами– грамматическаяош.

В комнате был камин, в котором давно не разжигали огонь и ~~служивший~~жильцам полкой - грамматическая ош.

В этом году наша сборная выступила на соревнованиях лучше, чем ~~нежели~~ в прошлом. - речевая ош.

**Задание № 6.***Максимальное количество баллов –* **7.**

**по1 баллу** – за значение суффиксов Итого: 4 б.

**по 1 баллу** – за определение значения в басне Итого: 3 б.

**Ответы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **А.**мыться, бриться —  | действие, направленное на самого себя |
| **Б.**отталкиваться, обниматься — | действия, совершаемые несколькими лицами |
| **В.**принижаться, уничтожаться — | полнота, исчерпанность проявления действия |
| **Г.**вертеться, цепляться — | движения, совершаемое субъектом (самим…) |

|  |  |
| --- | --- |
| Был в древности народ, к стыду земных племен, |  |
| Который до того в сердцах ожесточил**ся,** | **В** |
| Что противу богов вооружил**ся.** | **А** |
| Мятежные толпы, за тысячью знамен, |  |
| Кто с луком, кто с пращой, шумя, несут**ся** в поле. | **Б** |

**Задание № 7.***Максимальное количество баллов –* **5.**

**по 1 баллу**‒ за каждую форму (в т.ч. если не образуется)….. Итого: 4 б.

+ 1 балл ‒ за верно образованную форму числительного….. Итого: 1 б.

1. *курлычет* и *курлыкает*
2. форма будущего времени первого лица единственного числа глагола *пылесосить* в литературном языке не существует
3. *татар*
4. *двумя тысячами пятьюстами шестьюдесятью пятью*

**Задание № 8.** *Максимальное количество баллов –* **10**

**По 1 баллу** – за каждый правильно подобранный синоним.

***Вариант ответа:***

1. влачился – брёл, плёлся
2. перстами - пальцами
3. отверзлись - открылись
4. устам - рту
5. десницею - рукой
6. отверстую - открытую
7. глас - голос
8. виждь - смотри
9. глаголом – словом
10. внемли – слушай

**Олимпиадное задание №2**

**Вопрос 1**
Восстановите недостающее звено словообразовательной цепочки. Определите способы словообразования.
Редкий — … — редкостный
Лень — … — ленивец
Цена — … бесценность(по 1 баллу за задание)

**Вопрос 2**
Найдите речевые ошибки, запишите исправленные предложения
А) С обоих сторон раздавались голоса. Б) Ихний ребенок плохо воспитан. В) Моя мама работает инженершей на заводе.(По 1 баллу за задание)

**Вопрос 3**

Расставьте ударения в словах:
Торты, позвонишь, прибыл, положил, красивейший, хвоя, приговор, завидно, средства, добыча, щавель (0,5 балла за слово)

**Вопрос 4**
Расшифруйте данные пословицы.
УЛДЕ МЕРЯВ, А ХЕТЕПО САЧ.
НОДИ В ПЛЕО ЕН ОВИН.
ЕН ВЁС ОТ ОТОЛОЗ, ТОЧ СТИЛЕБТ.
ЕН ГОИБ ГРОШИК ТЮБИЖОГА.(По 2 балла за каждую расшифрованную пословицу)

**Вопрос 5**
Из данного предложения выпишите слово (слова), образованное (образованные) сложением.
Своим названием рыба-зебра обязана многочисленным полоскам, украшающим её тело.(1 балл)

**Вопрос 6**

Выполните морфемный разбор слов:

 Осинка, царапинка, снежинка, осетринка, тропинка, корзинка, росинка, приморский.

**Задание 7**
Составьте пары антонимов из фразеологизмов:
не разлей вода, повесить нос, до седьмого пота, как кошка с собакой, денежный мешок, угасшее светило, спустя рукава, ни гроша за душой, восходящая звезда, воспрянуть духом.(За каждую пару 2 балла)

**Задание 8**
Анаграмма — перестановка букв в слове, создающая новое слово (например, роман — норма). Составьте на основе пяти данных слов пять новых.
Адрес. Волос. Майка. Сосна. Апельсин (По 2 балла за каждую анаграмму).

**Задание9**
Какими частями речи могут быть следующие слова. Составьте с ними словосочетания или предложения, чтобы было ясно, какая это часть речи.
Стих, печь, жаркое

**Задание 10**
К данным прилагательным подберите два таких слова, чтобы с первым словосочетание имело прямое значение, а со вторым — переносное.
Тяжёлый — …
Сладкий — …
Острый — …
Золотой — …
Свежий — …

По 2 балла за каждое прилагательное

**Задание 11** Отгадайте загадки (Отгадка присутствует в самом вопросе)

А) Какой овощ всегда носит с собою черепаха?
Б) Какие конфеты содержат мел?
В) Какая часть линейки очень быстро тает на солнце?
Г) Какое животное жить не может без уроков?
Д) Какую крупу каждый турист обязательно берёт с собой в поход?

2 балла за каждую отгаданную загадку

**Задание 12 Завершите сказку.**

Однажды на светлой солнечной лужайке собрались несколько существительные: Небо, Дорога, Сказка, Песня, Здоровье. Стали они высказывать друг другу свои обиды на литераторов, учителей, школьников, что дали они им в друзья постоянные прилагательные, от которых никто не может отделаться.

- Я во всех сочинениях голубое, безоблачное, - вздыхало Небо.

- А ко мне привязалось слово ровная, да еще как стрела, а какая я ровная? – чуть не плакала дорога.

**Ответы на вопросы**

Ответ на вопрос 1:Редкий – редкость – редкостный (суффиксальный)
Лень – ленивый – ленивец (суффиксальный)
Цена – ценный (суффиксальный) – бесценность (суффиксальный)

(по 1 баллу за задание)
Ответ на вопрос 2:
А) С обеих сторон раздавались голоса.
Б) Их ребенок плохо воспитан.
В) Моя мама работает инженером на заводе

(По 1 баллу за задание)
Ответ на вопрос 3:ТОрты, позвонИшь, прИбыл, положИл, красИвейший, хвОя, приговОр, завИдно, срЕдства, добЫча

(0,5 балла за слово)
Ответ на вопрос 4:
Делу время, а потехе час
Один в поле не воин
Не все то золото, что блестит
Не боги горшки обжигают

.(По 2 балла за каждую расшифрованную пословицу)
Ответ на вопрос 5:рыба-зебра, многочисленным

(0,5 балла за слово)

Ответ на вопрос 6: Осин-к-а, царап-ин-к-а, снеж-ин-к-а, осетр-ин-к-а, троп-инк-а, корзин-к-а, рос-инк-а, при-мор-ск-ий. – **4 б. (по 0,5 б. за каждый ответ)**

Пример ответа на задание7:
восходящая звезда — угасшее светило
денежный мешок — ни гроша за душой
повесить нос — воспрянуть духом
спустя рукава — до седьмого пота,
как кошка с собакой — не разлей вода

(За каждую пару 2 балла)
Пример ответа на задание 8 Среда, слово, кайма, насос, спаниель

(По 2 балла за каждую анаграмму).
Пример ответа на задание 9
Выучить стих — ветер стих,
русская печь — печь пироги,
жаркое лето — приготовить жаркое.- **6 б (по 0, 5 б. за каждый ответ + 0,5б. за предложения).**Пример ответа на задание10
Тяжёлый стол — тяжелый туман
Сладкий торт — сладкий сон
Острый нож — острый язык
Золотой кулон — золотой человек
Свежий хлеб — свежий анекдот

По 1 баллу за каждое прилагательное
Пример ответа на задание 11

А. репа
Б. карамель, мармелад
В. Иней

Г. сурок

Д. рис

1 балл за каждую отгаданную загадку
Баллы за задание № 12: Всего - 10 баллов (от 1 до 5 за грамотность; от 1 до 5 за содержание)

**Олимпиадное задание №3**

1. Выпишите слово (слова), в котором (которых) количество букв не равно количеству звуков. Обоснуйте ответ.

*Страстное, бьющаяся, ежевика, вьюжная, разобьётся, деревня, счёт, питаться, июльский, питаться, сжал.*

1. Расставьте ударение в словах *жалюзи, договор, иконопись, ревень, щавель, гусеничный, оптовый, сливовый, завидно, досыта, начался, звонит, углубить.* Впишите слова в таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ударение на первый слог | Ударение на второй слог | Ударение на третий слог |
|  |  |  |

1. Замените в отрывках из стихотворений выделенные слова современными общеупотребительными синонимами. Если замена невозможна, дайте истолкование лексического значения слова. Объясните, почему нельзя заменить слово синонимом.

 В толпе могучих сыновей,

 С друзьями, в ***гриднице*** высокой

 Владимир – солнце пировал...

 (А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»)

 День каждый, каждую ***годину***

 Привык я думой провождать,

 ***Грядущей*** смерти ***годовщину***

 Меж их стараясь угадать.

 (А. С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)

 4. Даны русские слова и словосочетания (*руль, тент, веер, бриг, невод, парус, булыжник, штурвал, вишневое варенье, шестерня*) и их переводы на болгарский язык. Установите соответствие между русскими и болгарскими словами и словосочетаниями. Впишите в таблицу русские слова.

|  |  |
| --- | --- |
| Болгарский язык | Русский язык |
| голям камък |  |
| корабно платно |  |
| ветрило |  |
| старинна двумачтова платноходка |  |
| кормилно колело |  |
| кормило |  |
| сладко от вишни |  |
| голяма рибарска мрежа |  |
| зубчато колело |  |
| навес от платно |  |

1. Даны пять фразеологизмов на английском языке. Впишите в таблицу русские фразеологизмы с тем же значением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Английский фразеологизм | Значение фразеологизма | Русский фразеологизм с похожим значением |
| To live in clover | букв.: «Жить в клевере» |  |
| Rara avis | букв.: «Редкая птица» |  |
| It’s still all up in the air | букв.: «Это ещё всё в воздухе» |  |
| He won’t set the Thames on fire | букв.: «Он не подожжет Темзу» |  |
| To get out of the bed on the wrong side | букв.: «Вставать не с той стороны кровати» |  |

 6.На уроке для разбора по составу были даны следующие существительные: свечение, брожение, крещение, черчение, скрипение, рождение, хранение, прощение, шипение, хождение, хрипение.

 Ваня во всех существительных выделил суффикс – ениj -, Слава выделил во всех словах суффиксы –е- и –ниj -, а Рома выделил в этих существительных как суффикс –ениj -, так и суффиксы –е-, -ниj-.

 Объясните с точки зрения словообразования, кто из учащихся прав.

1. Раскройте скобки в приведённых ниже наречных выражениях и напишите их без ошибок.

мчаться (на) перегонки сказать (в) сердцах

быть (на) стороже разделить (на) двоих

стоять (в) полоборота упрекнуть (со) зла

болтать (без) умолку броситься (на) утёк

взять (на) прокат мечтать (в) тайне

1. Прочитайте отрывок из стихотворения.

Лице свое скрывает день;

Поля покрыла мрачна ночь;

Взошла на горы черна тень;

Лучи от нас склонились прочь;

Открылась бездна звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

Песчинка как в морских волнах,

Как мала искра в вечном льде,

Как в сильном вихре тонкий прах,

В свирепом как перо огне,

Так я, в сей бездне углублен,

Теряюсь, мысльми утомлен!

 *(М.В. Ломоносов)*

• Укажите все явления в тексте, которые выходят за пределы современных грамматических норм, как они представлены в школьном курсе русского языка.

• Объясните, в чём заключается несоответствие отмеченных вами языковых явлений современным грамматическим нормам.

• Ответ оформите в виде таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Явления, выходящие за пределы****современной грамматической****нормы** | **Современная норма.**  |
|  |  |

1. Прочитайте предложение. В какой строке указана неверная грамматическая характеристика выделенного существительного? Объясните смысл ошибки.

Когда медведь был уже близко, Антип схватил ***вилы.***

1. Начальная форма – *вилы*.
2. Постоянные признаки: нарицательное, неодушевленное.
3. Употреблено во мн. ч., в вин. п.
4. В предложении является прямым дополнением.
5. Переведите с древнерусского языка на современный русский отрывок из книги А. Никитина «Хождение за три моря».

Индеяне же не едят никоторого же мяса, ни яловичины, ни боранины, ни курятины, ни рыбы, ни свинины, а свиней же у них велми много. Ядят же в день двожды, а ночи не ядят, а вина не пиют, ни сыты. А з бесермены ни пиют, ни ядят. А ества же их плоха. А один с одным ни пьет, ни есть, ни з женою. А едят брынец, да кичири с маслом, да травы розные ядят, а варят с маслом да с молоком, а едят все рукою правою, а левою не приимется ни за что. А ножа не дрьжат, а лжицы не знают.

Ключи:

1. Неравное количество букв и звуков в словах: ***бьющаяся,ежевика, вьюжная, разобьется, счет, питаться, юбиляр, сжал****. (0,5 балла за каждое слово. Всего 4 балла).*

*2 балла* за указание на двойную роль букв *е, ё, ю, я* в позициях после разделительного мягкого знака, в начале слова, после другого гласного; за упоминание о стечении согласных в буквосочетаниях *сч,* *сж* , на месте которых произносятся долгие звуки [щ’] и [ж].

*1 балл* за правильную транскрипцию слова *питаться*

[п’итацъ]

 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ударение на первый слог | Ударение на второй слог | Ударение на третий слог |
| *иконопись* | *ревень* | *жалюзи* |
| *гусеничный* | *щавель* | *договор* |
| *сливовый* | *оптовый* | *начался* |
| *торты* | *завидно* | *углубить* |
| *банты* | *звонит* |  |

 Всего за задание - 7 баллов (*по 0,5 балла за каждое слово)*

 3. *Година* – «час», *грядущая* – «будущая», *годовщина* – «время».

*Гридница* – особое помещение в княжеском доме для приема гостей или пребывания воинов. **Историзм**, поэтому замена слова синонимом невозможна.

Всего за задание – 6 баллов: 1 балл за каждый правильно подобранный синоним, 2 балла за объяснение лексического значения слова *гридница* и 1 балл за употребление термина *историзм* и объяснение причины невозможности замены слова синонимом.

 4.

|  |  |
| --- | --- |
| Болгарский язык | Русский язык |
| голям камък | булыжник |
| корабно платно | парус |
| ветрило | веер |
| старинна двумачтова платноходка | бриг |
| кормилно колело | штурвал  |
| кормило | руль |
| сладко от вишни | вишнёвое варенье |
| голяма рибарска мрежа | невод |
| зубчато колело | шестерня |
| навес от платно | тент |

 Всего за задание – 10 баллов ( *по одному баллу за каждое правильно подобранное соответствие между русскими и болгарскими словами*).

1. Даны пять фразеологизмов на английском языке. Впишите в таблицу русские фразеологизмы с тем же значением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Английский фразеологизм | Значение фразеологизма | Русский фразеологизм с похожим значением |
| To live in clover | букв.: «Жить в клевере» | Кататься как сыр в масле |
| Rara avis | букв.: «Редкая птица» | Белая ворона |
| It’s still all up in the air | букв.: «Это ещё всё в воздухе» | Вилами на воде писано |
| He won’t set the Thames on fire | букв.: «Он не подожжет Темзу» | Звёзд с неба не хватает |
| To get out of the bed on the wrong side | букв.: «Вставать не с той стороны кровати» | Вставать с левой ноги |

 Всего за задание - 10 баллов *( по 2 балла за каждый правильно подобранный фразеологизм).*

1. Прав Рома, так как в данных для разбора отглагольных существительных разные суффиксы. Суффикс -ениj – в существительных, образованных от глаголов на – ить : свеч-ени-е от светить, брож-ени-е от бродить, крещ-ени-е от крестить, черч-ени-е от чертить, рожд-ени-е от родить, хран-ени-е от хранить, прощ-ени-е от простить.

Суффикс –ниj – в существительных, образованных от глаголов на –еть: скрип-е-ни-е от скрипеть, шип-е-ни-е от шипеть, хрип-е-ни-е от хрипеть.

Всего за задание – 5 баллов *с учетом полноты и правильности ответа*.

1. Всего за задание – 5 баллов *(по 0,5 балла за каждое правильно написанное наречие)*

 мчаться наперегонки сказать в сердцах

быть настороже разделить на двоих

стоять вполоборота упрекнуть со зла

болтать без умолку броситься наутёк

взять напрокат мечтать втайне

 8.

|  |  |
| --- | --- |
| **Явления, выходящие за пределы****современной грамматической****нормы** | **Современная норма.**  |
| лице...скрывает день | лицо...скрывает день |
| мрачна ночь | мрачная ночь |
| черна тень | черная тень |
| песчинка как в морских волнах |  как песчинка в морских волнах |
| в свирепом как перо огне | как перо в свирепом огне |
| мысльми утомлен | мыслями утомлен |

* Учащиеся должны отметить в отрывке из стихотворения М.В. Ломоносова устаревшую старославянскую форму слова *лицо* (*лице*). Архаична форма окончания тв. падежа существительного *мысльми.* Усеченные прилагательные *мрачна, черна* выполняют роль определения, что отличает их от кратких прилагательных, выполняющих роль именной части составных сказуемых. В поэзии 18 века такая форма прилагательных встречалась довольно часто. В отрывке из стихотворения мы наблюдаем также нарушение синтаксических норм в построении сравнительных оборотов.

**Если учащиеся отметят характерное для старославянского языка произношение слов со звуком [э] , а не [‘о] : свое, звезд – звездам, то за ответ даем дополнительный балл.**

Всего за задание – 12 баллов. (*6 баллов за таблицу и 6 – за объяснение*).

 9. Ответ -3). Существительное *вилы* имеет форму **только** **мн.числа.**

Всего за задание – 1 балл.

10.**Индусы** же не едят **никакого** мяса, ни **говядины**, ни баранины, ни курятины, ни рыбы, ни свинины, **хотя свиней у них очень много**. Едят же днем два раза, а ночью не едят и ни вина, ни сыты не пьют. А с **басурманами** не пьют, не едят. А **еда** у них плохая. И друг с другом не пьют, не едят, даже с женой. А едят они **рис**, да кичири с маслом, да травы разные едят, да варят их с маслом да с молоком, а едят все правой рукой, а левою не берут ничего. Ножа и **ложки** не знают.

Значения слов для комиссии по проверке олимпиады:

**Басурман, басурманин**— неприязненное обозначение человека иной веры. Иноверец, иноземец.

**Сыта**— вода, подслащённая мёдом, медовый взвар, разварной мёд на воде. Использовалась для приготовления любимых у восточных славян сладких лакомств.

**Брынец** – рис.

Всего за задание – 12 баллов. Рекомендовано при проверке обращать внимание на понимание учащимися общего смысла отрывка, который должен быть переведен без значительных искажений. Особое внимание к переводу выделенных слов.

**Олимпиадное задание №4**

1) Определите, сколько раз встречается звук [ы] в следующем стихотворении:

*Аист жил у нас на крыше,*

*А в подвале жили мыши.*

2*)* Даны символы: ё, о, ó, ъ, ь, е, и, ы.

Даны слова с пропусками. Заполните пропуски предложенными символами.

Учтите, что квадратные скобки обозначают транскрипцию.

Какой из предложенных символов никогда не используется в транскрипции?

В какой из пропусков нельзя вставить ни один из предложенных символов?

Что туда надо поставить?

*г [ ] сп [ ] д [ ] (ед. ч., Р. п.)*

*ч [ ] рн [ ] й*

*ж [ ] лт [ ] й*

*ж [ ] знь*

3) В каком из этих слов современная норма требует перед буквой **е** произносить не мягкий , а твёрдый согласный звук?

 *Ателье, атеист, музей, кафе, термин, фанера.*

4) Прочитайте текст. Определите значение выделенного слова.

Чтоб концы своих владений

Охранять от нападений,

Должен был он содержать

Многочисленную рать.

Воеводы не дремали,

Но никак не успевали:

Ждут, бывало, с юга, глядь, —

Ан с востока лезет рать.

Справят здесь, — лихие гости

Идут от моря. Со злости

**Инда** плакал царь Дадон,

**Инда** забывал и сон.

(Сказка о золотом петушке. А.С. Пушкин)

*5*) Выделите основу и окончание в следующих словах: *какао, наголо, лето, горло, около, разъярено (животное), стемнело, весело (живём).*

6) Дано предложение:

*Игорь долго не отвечал на письмо Марии.*

Найдите в этом предложении слово, к которому можно задать разные вопросы. Укажите, какими членами предложения оно может являться и в каком падеже может стоять. Выполняя задание, укажите, от какого слова в предложении Вы ставите вопрос, чтобы определить падеж найденного Вами слова.

7) Слово *базар* и *рынок* – синонимы, но в некоторых сочетаниях они отличаются друг от друга. Что означают выражения *птичий базар* и *птичий рынок*

8) Выпишите из предложений подлежащие. В чем их особенность?

*«Веселый молочник» стал лидером продаж среди отечественных производителей молочной продукции.*

*«Снежная королева» – моя любимая сказка Андерсена.*

*Анютины глазки росли у крыльца.*

*По курсу был Мыс Доброй Надежды.*

*На августовском небе сиял Млечный Путь.*

9) В левом столбце таблицы даны слова на польском языке, в правом – их немного упрощённая транскрипция (ударение во всех польских словах на второй слог от конца) и перевод.

|  |  |
| --- | --- |
| **польский** | **русский** |
| burzarzekakrzyktwarzbratprostyprzedmiotmorzebrzuchorobotniklekarzdrukarz | [бужа] *буря*[жэка] *река*[кшык] *крик*[тфаш] *лицо*[брат] *брат*[просты] *простой*[пшэдмёт] *предмет*[можэ] *море*[бжухо] *живот*[роботник] *работник*[лекаш] *врач*[друкаш] *печатник* |

Как бы звучали русские слова *верю, приказ, крюк, рюмка, дверь, Тверь,*

*вратарь, розмарин, брюки*, если бы в них произошли те же фонетические

изменения с согласными, что и в польском? Напишите эти слова тем же

способом, что в транскрипции.**Ключи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Задание | Количество баллов за задание | Решение |
| 1 | Определите, сколько раз встречается звук [ы] в следующем стихотворении | 2 балла | 6 раз , в словах [жыл ] ,[крышы], [жыли], [мышы] |
| 2 | Даны символы: ё, о, ó, ъ, ь, е, и, ы.Даны слова с пропусками. Заполните пропуски предложенными символами.Учтите, что квадратные скобки обозначают транскрипцию.Какой из предложенных символов никогда не используется в транскрипции?В какой из пропусков нельзя вставить ни один из предложенных символов?Что туда надо поставить?г [ ] сп [ ] д [ ] (ед. ч., Р. п.)ч [ ] рн [ ] йж [ ] лт [ ] йж [ ] знь  | 10 баллов(За каждый правильно заполненный пропуск – по 1 баллу (всего 7 баллов).В транскрипции никогда не используется символ **ё** (1 балл).За правильно найденный пропуск, куда нельзя вставить ни один из предло-женных символов, – 1 балл. За указание на то, что в этот пропуск надопоставить **ы** ударное, не представленное в списке предложенных символов, – | г [ó] сп [ъ] д [ъ]ч [ó] рн [ъ] й // ч [ó] рн [ы] йж [ó] лт [ъ] й // ж [ó] лт [ы] йж [?] знь |
| 3 | В каком из этих слов современная норма требует перед буквой е произносить не мягкий , а твёрдый согласный звук? Ателье, атеист, музей, кафе, термин, фанера. | 1,5 балла(по 0,5 балла за слово) | Ателье, атеист, кафе  |
| 4 | 4) Прочитайте текст. Определите значение выделенного слова.Чтоб концы своих владенийОхранять от нападений,Должен был он содержатьМногочисленную рать.Воеводы не дремали,Но никак не успевали:Ждут, бывало, с юга, глядь, —Ан с востока лезет рать.Справят здесь, — лихие гостиИдут от моря. Со злостиИнда плакал царь Дадон,Инда забывал и сон.(Сказка о золотом петушке. А.С. Пушкин) | 2 балла. | Инда – так что, даже. |
| 5 | Выделите основу и окончание в следующих словах: *какао, наголо, лето, горло, около, разъярено* (животное*), стемнело, весело* (живём). | 4 балла (по 0,5 за слово) |  Слова *какао, наголо, около, весело* (живём) неизменяемые, а значит, не имеют окончания, состоят из одной основы.Слова *разъярено, лето, горло, стемнело* могут изменяться, следовательно, имеют окончание. |
| 6 | Дано предложение:Игорь долго не отвечал на письмо Марии.Найдите в этом предложении слово, к которому можно задать разные вопросы. Укажите, какими членами предложения оно может являться и в каком падеже может стоять. Выполняя задание, укажите, от какого слова в предложении Вы ставите вопрос, чтобы определить падеж найденного Вами слова. | 7 баллов | Это слово Марии (1 балл). Оно является определением (1 балл), если зависит отслова (дополнения) письмо (1 балл) и стоит в родительном падеже (1 балл). Оноявляется дополнением (1 балл), если зависит от слова (сказуемого) (не) отвечал(1 балл) и стоит в дательном падеже (1 балл). |
| 7 | Слово базар и рынок – синонимы, но в некоторых сочетаниях они отличаются друг от друга. Что означают выражения птичий базар и птичий рынок? | 2 балла ( по1б. за каждое правильнообъяснённое выражение) | Птичий базар- место массовых птичьих гнездований на морском берегу; птичий рынок – место, где производится продажа животных и птиц (топоним в Москве). |
| 8 | Выпишите из предложений подлежащие. В чем их особенность?«Веселый молочник» стал лидером продаж среди отечественных производителей молочной продукции.«Снежная королева» – моя любимая сказка Андерсена. Анютины глазки росли у крыльца.По курсу был Мыс Доброй Надежды.На августовском небе сиял Млечный Путь. | 3,5 балла (по 0,5 б. за каждое + 1 б. за ответ на вопрос) | «Веселый молочник»«Снежная королева» Анютины глазки Мыс Доброй НадеждыМлечный Путь |
| 9 | В левом столбце таблицы даны слова на польском языке, в правом – их немного упрощённая транскрипция (ударение во всех польских словах на второй слог от конца) и перевод.Как бы звучали русские слова *верю, приказ, крюк, рюмка, дверь, Тверь,**вратарь, розмарин, брюки*, если бы в них произошли те же фонетическиеизменения с согласными, что и в польском? Напишите эти слова тем жеспособом, что в транскрипции. | 18 баллов | Вежу (2 балл), пшыказ (2 балл), кшук (2 балл), жумка (2 балл), двеш (2 балл),Тфеш (2 балл), враташ (2 балл), розмажын (2 балл), бжуки (2 балл). |
|  | Итого | 50 первичных баллов |  |

**Олимпиадное задание №5**

**Задание 1.**

**Кавот и Камут**

Мне с постели вставать неохота:

Я боюсь наступить на Кавота –

У меня под кроватью живет

Симпатичнейший в мире Кавот.

И еще с ним такая забота:

Накормить невозможно Кавота,

Так как каждый кусок почему-то

Попадает в желудок Камута.

 (Б.В. Заходер)

1. Откуда взялись два существа – Кавот и Камут? Иллюстрацией какого фонетического закона являются эти слова? (2 б.)
2. Найдите односоставные предикативные основы в обоих предложениях. Одинаково ли их синтаксическое значение? (3 б.)
3. Сравните строение двух предложений-четверостиший. Чем будут отличаться их характеристики? Сравните знаки препинания в четверостишиях. Можно ли заменить в первом четверостишии тире на другой знак? Какие слова нужно убрать из второго четверостишия, чтобы можно было вместо запятой поставить тире? (4 б.)

**Задание 2.**

**Ночь и день**

Косматые Грустилы

Над мостиком грустили.

И тихая Журчала

Под мостиком журчала.

А серое ухало

Летало и ухало.

На цветах лежала мгла –

Так и ночь прошла.

Явился красный Веселей

И крикнул: - Ну-ка, веселей! –

Запели, заплясали

Зелёные Плясали.

И желтые Бежали

По лесу побежали.

Заиграли Свет и тень,

И настал веселый день.

(Г.В,Сапгир)

1. По каким грамматическим признакам можно разделить все омофоны на глаголы и существительные? (2б.)
2. Как образованы слова Журчала, Ухало, Веселей? Каково словообразоательное значение суффиксов? (3 б.)
3. Как будут выглядеть в форме единственного числа именительного падежа слова Грустилы и Бежалы? Обоснуйте свой выбор. (4 б.)

**Задание 3**

**Писахов С.Г.**

Свой цикл сказок Степан Григорьевич Писахов начал так: «Про наш Архангельский край столько всякой неправды да напраслины говорят, что придумал я сказать всё, как есть у нас. Всю сущу правду, что ни скажу – всё правда». Читая сказки Писахова, вы из читателей незаметно превращаетесь в слушателей, завороженных затейливыми рассказами Малины – главного героя цикла.

**Месяц с небесного чердака**

На военной службе я был во флоте. В морском дальном походе довелось быть на большом корабле.

Шли мы, шли и до самого краю земли дошли. Это теперь вот у земли края нет да небо куда-то отодвинули. А в старо бывалошно время дошли мы кораблем до угла, где земля в небо упиралась, и мачтой в небо ткнулись, в небе дыру пропороли.

Я на мачту, а с мачты на небо залез. А там — ну, как на всяком чердаке, — хламу разного навалено кучами. Старые месяца держаны, звезды ломаны, молньи ржавы, громы кучами навалены, грозовы тучи — их я сторонкой обошел. Ну-ко тронь их — что будет?

Хотел было просту тучу взять на рубаху каждоденну, да подходячей выбрать не мог: то толста очень, то тонка и в руках расползатся. Что взять для памяти? Звезду? А что их с неба хватать!

Выбрал месяц, которой не очень мухами засижен, прицепил на себя. Как раз во весь живот пришелся, как по мерке. Шинель застегнул — месяц не видно.

Высунулся с неба, а корабль отошел, до него сразу пропасть стала.

Что делать? Не сидеть же век на небе! Размотал шарф с шеи, распустил его в одну ниточку, кинул вниз и почти до корабля хватило. До палубы недостало каких-нибудь верст полтораста. Такой-то кусок пустяшной и скочить не сколь хитро!

1. Во многих архаизмах сохранились черты русской грамматики. Найдите в этом тексте такие черты. Вспомните аналогичные примеры из сказок. (4б.)
2. Найдите диалектные слова и слова выдуманные автором. (4 б.)
3. Являются ли сказуемыми в предложениях следующие краткие формы: месяцы держаны, звезды ломаны, молнии ржавы, громы кучей навалены, грозовы тучи запасны? (4б.)

**Задание 4**

**Л.С. Петрушевская**

Людмила Стефановна Петрушевская - автор замечательных сказок. Возможно, Вы видели сделанный по ее сказке мультфильм о коте, который хотел выступать на телевидении, а его не пускали, потому что он полосатый и без паспорта. А в 1984 году Петрушевская опубликовала лингвистическую сказку, которая особенно понравилась учителям русского языка.

**Пуськи Бятые**

Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:

- Калушата! Калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша волит:

- Оее! Оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата Бутявку вычучили.

Бутявка вздребезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит калушатам:

- Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А Бутявка волит за напушкой:

- Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

1. Можете ли вы сказать о героях сказки: одушевленные это существа или неодушевленные предметы? В каких отношениях находятся калушата и калуша? Калуша и бутявка? Это существа мужского или женского пола? (4 б.)
2. Найдите три однокоренных глагола. Объясните словообразовательное значение приставок, вспомните реальные слова, которые могут входить с этими словами в словообразовательные квадраты. (4б.)
3. Найдите глаголы, относящиеся к разным морфологическим класса. Есть ли среди них непродуктивные? Как вы думаете почему? (4б.)

**Олимпиадное задание №6**

1. **Выпишите слова, в которых буквы не соответствуют произношению.**

Просьба, вагон, сдавать, рыбка, норка, парашют, жизнь, воды, сад, зубки, мороз, вал, пруд, вода, ножка, кол, сбросить.

1. **В каждом ряду найдите «лишнее» с точки зрения произношения слово.**
2. Скучно, конечно, нарочно, удачно;
3. бассейн, крем, тест, термин;
4. что, нечто, чтобы, кое-что;
5. шалить, шаги, лошадей, шампунь.
6. **Восстановите пропущенные звенья словообразовательной цепочки.**
7. Писать > … > писательский.
8. Пять > … > пятёрочка.
9. Держать > … > придерживание.
10. Шелест > …> зашелестеть.
11. Думать > … > обдумывать.
12. **Распределите слова на группы в зависимости от способа словообразования.**

Голосовать, водянистость, серебристый, созреть, балкончик, заварить, куриный, нежно - розовый, молокозавод, испаритель, уточнение, надорвать, чернослив, большущий, перекрасить, луноход, древнерусский, юго – запад,

юго – западный, красноватый.

1. **Найдите ошибки в употреблении падежной формы существительного.**

Согласно указанию, благодаря стараний, наперекор судьбе, вопреки здравому смыслу, благодаря маме, наперекор желанию, вопреки совета, согласно расписания.

1. **Подберите фразеологизм, чтобы сказать о человеке, который:**
2. пришел не вовремя;
3. очень болтлив;
4. очень робок;
5. держится неестественно прямо;
6. часто меняет свои решения;
7. бесследно исчез;
8. всегда выполняет свои решения;
9. сам не пользуется и другим не даёт.
10. **Определите род имен существительных.**

Кофе, фламинго, шимпанзе, депо, какао, неряха, умница, задира, вилы, грабли, сумерки, сутки, фамилия, скакалки, иголки, знамёна, хрусталь, шаль, шампунь.

1. **Подберите по три синонима к каждому слову:** отважный, дом, друг, говорить.
2. **Исправьте речевые ошибки. Запишите предложения в исправленном виде.**
3. Тысяча солдат бросилась в атаку.
4. Я склонен, что его решение ошибочно.
5. Чехов не мог остаться в стороне этих событий.
6. Этот роман сказал неизгладимое впечатление на современников.
7. **Укажите, в каких предложениях слова пишутся слитно.**
8. Брат сказал то(же), что не раз говорил отец.
9. Мы закрыли стеклянную дверь на балкон, что(бы) из сада не несло жаром.
10. Дальний горизонт был так(же) ясен, как днём.
11. Что(бы) нам успешно выступить на конкурсе, нужно долго и тщательно готовиться.
12. В комнате было тихо, во всём доме то(же) не было звуков.
13. «Необходимы так(же) водные процедуры», - сказал врач.
14. «Что(бы) вам посоветовать?» - спросил доктор.
15. **Расставьте в данном предложении запятые шестью способами.**

Внезапно проснувшись среди ночи в испуге вскочил он с постели.

1. **Составьте схему предложения, расставив знаки препинания, дайте его характеристику.**

Уже светало и небо на востоке с каждой минутой меняло свою окраску.

1. **Запишите имя существительное, данное в скобках, в соответствующей падежной форме.**

А) Сколько же (платья) тебе нужно?

Б) Я купила весь садовый инвентарь, кроме (грабли).

В) Над болотом кружила пара (цапли).

Г) Сколько (доли) наследства ты получил?

1. А) платьев, Б) граблей (реже грабель), В) цапель (реже цаплей), Г) долей.

**Ответы на задания олимпиады по русскому языку**

1. Просьба, сдавать, рыбка, парашют, жизнь, сад, зубки, мороз, пруд, вода, ножка, сбросить.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово (макс. – 6 б.)**

1. «Лишние» слова: 1) удачно; 2) тест; 3) нечто; 4) лошадей.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово (макс. – 2 б.)**

1. Словообразовательные цепочки:
2. Писать - писатель – писательский;
3. Пять – пятеро – пятёрка – пятёрочка;
4. Держать – придержать – придерживать – придерживание;
5. Шелест – шелестеть – зашелестеть;
6. Думать – обдумать – обдумывать.

**Оценка: по 1 баллу за каждую словообразовательную цепочку (макс. – 5 б.)**

1. 1) ***Суффиксальный способ:*** голосовать, водянистость, серебристый, балкончик, куриный, испаритель, уточнение, большущий, юго – западный, красноватый.

2) ***Приставочный способ***: созреть, заварить, надорвать, перекрасить.

3) ***Сложение с соединительными гласными:*** нежно – голубой, молокозавод, чернослив, луноход, древнерусский, юго – запад.

**Оценка: по 0,2 балла за каждое слово (макс. - 4 б.)**

1. Благодаря стараниям, вопреки совету, согласно расписанию.

**Оценка: по 1 баллу за каждое слово (макс. – 3 б.)**

1. 1) Нелёгкая принесла; 2) язык без костей; 3) тише воды; 4) как аршин проглотил; 5) семь пятниц на неделе; 6) канул в лету, провалился сквозь землю; 7) человек дела; 8) ни себе, ни людям.

**Оценка: по 1 баллу за каждый фразеологизм (макс. – 8 б.)**

1. ***Существительные женского рода:*** фамилия, скакалки, иголки, шаль.

***Существительные мужского рода:*** кофе, фламинго, шимпанзе, хрусталь, шампунь.

***Существительные среднего рода:*** депо, какао, знамёна.

***Не имеют рода:*** вилы, грабли, сумерки, сутки (т.к. употребляются только во множественном числе).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово (макс. – 8 б.)**

1. ***Отважный*** – смелый, храбрый, мужественный, бесстрашный, неустрашимый, безбоязненный, бестрепетный.

***Дом*** – жилище, жильё, обиталище, логово, строение, здание.

***Друг*** – товарищ, приятель, друг – приятель, побратим (разг.), кореш, наперсник, сторонник.

***Говорить*** – болтать, шептать, молвить, объясниться, изъясниться.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово (макс. – 6 б.)**

1. 1) Тысяча солдат бросились в атаку.

 2) Я склонен думать, что его решение ошибочно.

 3) Чехов не мог остаться в стороне от этих событий.

 4) Этот роман произвёл неизгладимое впечатление на современников.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое исправление (макс. 2 б.)**

1. Пишутся слитно слова в предложениях: 2), 4), 5), 6).

 **Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение (макс. – 2 б.)**

1. Внезапно, проснувшись, среди ночи в испуге вскочил он с постели.

Внезапно проснувшись, среди ночи в испуге вскочил он с постели.

Внезапно проснувшись среди ночи, в испуге вскочил он с постели.

Внезапно, проснувшись среди ночи, в испуге вскочил он с постели.

Внезапно, проснувшись среди ночи в испуге, вскочил он с постели.

Внезапно проснувшись среди ночи в испуге, вскочил он с постели.

**Оценка: по 0,5 балла за каждый вариант (макс. – 3 б.)**

1. Уже светало, и небо на востоке с каждой минутой меняло свою окраску.

[ =], и [- =].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений, соединённых сочинительным союзом.

Первое предложение: простое, односоставное, распространённое, полное.

Второе предложение: простое, двусоставное, распространённое, полное.

 **Оценка: по 1 баллу: а) за схему; б) за общую характеристику предложения; в) за характеристику каждой части (макс. – 3 б.)**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ - 52 б.**

**Олимпиадное задание №7**

1. **Расставьте ударения в словах.**

Средства, углубить, шарфы, щекотно, много директоров, досуг, дочиста, намерение, обеспечение.

1. **Установите, какие звуки произносятся на месте выделенных сочетаний букв**

**в данных словах.**

Ску**чн**ый, жу**жж**ать, не**чт**о, де**тс**кий, наро**чн**о, наро**чн**ый (ударение на 1-ый слог), **сж**ать.

1. **Одинаковыми или разными с грамматической точки зрения являются следующие слова?**

Часы, серьги, брюки, колготки, ставни, ворота, очки, каникулы, сутки, Мытищи, Бронницы, сани, близнецы.

1. **Произведите морфемный и словообразовательный анализ слова *происхождение.***
2. **Укажите различия в значении следующих слов.**

Невежа – невежда, освоить – усвоить, откровение – откровенность, добрый – добротный.

**Как называтются такие слова?**

1. **Образуйте формы родительного падежа множественного числа следующих существительных:** банан, грабли, грузин, дно, носок, простыня, чулок, ясли.
2. **Определите, какой частью речи является слово *всё* в данных предложениях.**
3. Я стоял со стороны, и мне ***всё*** было слышно и видно.
4. И днём, и ночью кот учёный ***всё*** ходит по цепи кругом (А.С. Пушкин).
5. Вот вам книга: возьмите, ***всё*** не так скучно будет (Ф.М. Достоевский).
6. Пошёл снег, и ***всё*** стало среди ночи белым.
7. Скоро полночь, а барин ***всё*** не едет (М.Е. Салтыков-Щедрин).
8. **Выберите правильный ответ. Докажите.**
9. Все имена существительные на –о, -е относятся к среднему роду.
10. Не все имена существительные на –о, -е относятся к среднему роду.
11. **Замените заимствованные слова русскими синонимами.**

Актуальный, антракт, ситуация, лозунг, финал, эпилог, имитация, пролог.

1. **Определите значение приведённых фразеологизмов и подберите к ним: а) синонимичные фразеологические обороты; б) антонимичные фразеологические обороты.**

На всех парах; от горшка два вершка; в большом горшке на донышке.

1. **Найдите и исправьте в предложениях речевые ошибки.**
2. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.
3. У меня сегодня праздное настроение.
4. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным.
5. Их сильная, закаленная в жизненных испытаниях дружба многими была замечена.
6. Открывая окно, в класс влетел воробей.
7. **Расставьте знаки препинания в предложении с учётом различных оттенков**

 **в выражении смысла высказывания.**

Н.В. Гоголь великий русский писатель автор комедии «Ревизор».

**Ответы на задания олимпиады по русскому языку**

1. Ср**е**дства, углуб**и**ть, ш**а**рфы, щек**о**тно, много директор**о**в, дос**у**г, д**о**чиста, нам**е**рение, обеспеч**е**ние.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово (макс. – 5 б.)**

1. Шн; жж и доп. ж (мягк) ж (мягк); ч (мягк) т; ц; шн; ч (мягк) н; жж.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово (макс. – 4 б.)**

1. Слова ***часы, брюки, колготки, ворота, очки, каникулы, сутки, Мытищи,*** ***Бронницы, сани*** с грамматической точки зрения являются одинаковыми, т.к. все они – имена существительные, которые не имеют формы единственного числа.

Слова ***серьги, ставни, близнецы*** имеют формы единственного и множественного числа.

**Оценка: по 2 балла за каждую группу слов (макс. - 4 б.)**

1. Про-ис-хожд-ениj-э < про-ис-ход-и-ть + -ениi-.

Слово происхождение образовано суффиксальным способом.

 **Оценка: по 1 баллу за каждое задание (макс. – 2 б.)**

1. Между приведёнными словами существуют следующие различия:

***Невежа -*** грубый, невоспитанный человек.

***Невежда –*** необразованный, несведущий человек.

***Освоить –*** 1)научиться пользоватьсячем – либо, применять, употреблять что-либо,овладеть чем-либо, наладить изготовление, производить чего-либо; 2) в процессе изучения чего-либо, знакомства с чем-либо приобрести какие-либо знания, постичь чего-либо, усвоить; 3) включить в круг своей хозяйственной и другой деятельности, обжить.

***Усвоить –*** 1) сделать своим, свойственным, привычным для себя что-либо у кого-либо, воспринять что-либо от кого-либо; 2) понять как следует, запомнить, выучить, постичь что-либо; освоить.

***Откровение –*** то, чтонеожиданно открывает истину, делает совершенно ясным и понятным что-либо, даёт новое толкование чему-либо.

***Откровенность –*** искренность, чистосердечие, правдивость, прямота.

***Добрый* –** 1)делающий добро….; 2)большой, основательный, солидный.

***Добротный* –** сделанный хорошо, прочно.

Подобные слова называются ПАРОНИМАМИ.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово; 1 балл за ответ на вопрос (макс. – 5 б.)**

1. Бананов, грабель и граблей, грузин, доньев, носков, простынь и простыней, чулок, яслей.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово (макс. – 5 б.)**

1. 1) Местоимение; 2) частица; 3) частица; 4) местоимение; 5) частица.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение (макс.- 2, 5 б.)**

1. Не все имена существительные на –о, -е относятся к среднему роду. Например, несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения: Осло (город – м.р.), Токио (город – м.р.), торнадо (ветер – м.р.), кофе (м.р.), маэстро (м.р.) и т.д.

 **Оценка: 1 балл (макс. – 1 б.)**

1. Актуальный – важный; антракт – перерыв; ситуация – обстановка; лозунг – призыв; финал – завершение, конец; эпилог – заключительная часть; имитация – подражание, подделка; пролог – вступительная часть.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое слово (макс. – 4 б.)**

1. ***На всех парах*** – «очень быстро» (синонимы: одним махом, во весь дух, со всех ног, на всех парусах; антонимы: черепашьим шагом, еле-еле душа в теле, нога за ногу).

***От горшка два вершка*** – «маленький» (синонимы: с булавочную головку; антонимы: с коломенскую версту).

***В большом горшке на донышке*** –«очень мало» (синонимы: кот наплакал, с гулькин нос; антонимы: сорок сороков, куры не клюют, сила несметная).

**Оценка: по 0,5 балла за каждое объяснение значения и за каждый пример синонимов и антонимов (макс. – 4,5 б.)**

1. 1) ***Из-за*** пожара, вспыхнувшего от костра, сгорел большой участок леса.

 2)У меня сегодня ***праздничное*** настроение.

 3)Хороший руководитель должен во всем показывать ***пример*** своим подчиненным.

 4) ***Через*** открытое окно в класс влетел воробей.

**Оценка: по 0,5 балла за каждое предложение (макс. – 2 б.)**

1. 1) Н.В. Гоголь, великий русский писатель, - автор комедии «Ревизор».

2) Н.В. Гоголь – великий русский писатель, автор комедии «Ревизор».

**Оценка: по 1 баллу за каждое предложение (макс. – 2 б.)**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ – 41 балл.**

**Олимпиадное задание №8**

1) Найдите лишнее слово в ряду. Объясните свой выбор.

Была, дала, ждала, звала, клала, мела, пила, рвала, ткала.

2) В каком из слов перемещение ударения на другой слог приведет не к образованию нового слова-омографа, а к произношению, отклоняющемуся от литературной нормы?

Виски, духи, замок, ирис, компас, мука, пироги, стрелки, эксперт.

3) Выпишите слова, произношение в которых мягкого согласного перед Е будет воспринято как проявление низкой культуры говорящего.

Акварель, берет, декларация, компьютер, фанера, шимпанзе.

4) Выпишите 3 слова, произношение в которых твердого согласного перед Е будет воспринято как проявление мещанства, претенциозности, псевдоинтеллигентности.

Академик, бижутерия, бутерброд, детектив, кофе, пастель, шинель.

5) Даны словосочетания: тихий голос, тихий вечер, тихий городок, тихий нрав, тихий ход, тихий ужас. Сформулируйте значение прилагательного **тихий** в каждом словосочетании.

Какое из словосочетаний может употребляться только в разговорном стиле речи?

6) Прочитайте начало повести Н.В. Гоголя «Вий»: «Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки. Грамматики, риторы, философы и богословы, с тетрадями под мышкой, брели в класс».

Объясните, кого в те времена называли грамматиками? Какое еще значение имеет слово «грамматик»?

7) Подберите синонимичные устойчивые словосочетания к фразеологизму «во все лопатки». Объясните его значение.

8) В учебнике А.Н. Реформатского «Введение в языковедение» объясняется значение одного из художественных средств выразительности речи:

Синекдоха – такой перенос значения, когда, называя часть, имеют в виду целое или, называя целое, имеют в виду часть целого: поэтому римляне называли синекдоху pars pro toto – «часть вместо целого» или totum pro parte – «целое вместо части». Таковы соотношения: а) Часть вместо целого: «сто *голов* скота», «полк в сто *штыков»,* «эскадрон в сто *сабель».* Часто единственное число для большей экспрессивности речи употребляется вместо множественного: *«Покупатель,*будь вежлив с *продавцом!»* и т. п.

Прочитайте отрывок из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Найдите примеры использования синекдохи в стихотворениях. Объясните значение этого средства выразительности в поэзии.

а) А.Т. Твардовский

«На восток, сквозь быт и копоть //

Из одной тюрьмы глухой //

По домам идёт Европа //

Пух перин над ней пургой //

И на русского солдата //

// Брат-француз, британец-брат //

 Брат-поляк и все подряд //

 С дружбой будто виноватой //

Но сердеч­ною глядят…»

 б) М.Ю. Лермонтов

Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
      Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
      Кусая длинный ус.

9) Выпишите из предложений подлежащие. В чем их особенность?

«Веселый молочник» стал лидером продаж среди отечественных производителей молочной продукции.

«Снежная королева» – моя любимая сказка Андерсена.

Анютины глазки росли у крыльца.

По курсу был Мыс Доброй Надежды.

На августовском небе сиял Млечный Путь.

10) Даны пары слов, обозначающие мужчину и женщину: эстонец – эстонка, француз – француженка, испанец – испанка, японец – японка, болгарин – болгарка, американец – американка, чех – чешка, швед – шведка, голландец – голландка, грузин – грузинка, татарин – татарка.

Какие из названий лица женского пола по национальности имеют омонимы? Объясните значения этих омонимов.

11) Обозначьте суффиксы в словах. Запишите свои примеры слов с данными суффиксами так, чтобы суффикс использовался в том же значении.

Рижанка, лондонец, испытатель, лаборант, массажер, теплота, любезность, желтизна, бусинка, зайчонок.

12) Найдите лишнее слово в ряду. Объясните свой выбор, проанализировав слово с двух различных точек зрения.

Волчий, синий, санаторий, овечий, гений.

Докажите, что ответить на предложенный вопрос можно, рассмотрев морфологические признаки слова и его морфемный состав.

**Ключи**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Задание | Количество баллов за задание | Решение | Источник |
| 1 | Найдите лишнее слово в ряду. Объясните свой выбор.Была, дала, ждала, звала, клала, мела, пила, рвала, ткала. | 1 балл | Клала – ударение падает на первый слог, а в остальных глаголах прошедшего времени ж.р. – на окончание. | <http://licey.net/free/4-russkii_yazyk/41-kurs_russkogo_yazyka_russkii_yazyk_i_kultura_obscheniya/stages/763-124_udarenie_v_glagolah.html> |
| 2 | В каком из слов перемещение ударения на другой слог приведет не к образованию нового слова-омографа, а к произношению, отклоняющемуся от литературной нормы? Виски, духи, замок, ирис, компас, мука, пироги, стрелки, эксперт.  | 1 балл (по 0,5 балла за слово) | Компас, эксперт. | [https://ru.wikipedia.org/wiki/Омографы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%8B) |
| 3 | Выпишите слова, произношение в которых мягкого согласного перед Е будет воспринято как проявление низкой культуры говорящего.Акварель, берет, декларация, компьютер, фанера, шимпанзе. | 1 балл (по 0,5 балла за слово) | Компьютер, шимпанзе. | <http://licey.net/free/4-russkii_yazyk/41-kurs_russkogo_yazyka_russkii_yazyk_i_kultura_obscheniya/stages/765-13_proiznoshenie_tverdyh_i_myagkih_soglasnyh_pered_e_v_zaimstvovannyh_slovah.html> |
| 4 | Выпишите 3 слова, произношение в которых твердого согласного перед Е будет воспринято как проявление мещанства, претенциозности, псевдоинтеллигентности. Академик, бижутерия, бутерброд, детектив, кофе, пастель, шинель. | 1,5 балл (по 0,5 балла за слово) | Академик, кофе, шинель. | <http://licey.net/free/4-russkii_yazyk/41-kurs_russkogo_yazyka_russkii_yazyk_i_kultura_obscheniya/stages/765-13_proiznoshenie_tverdyh_i_myagkih_soglasnyh_pered_e_v_zaimstvovannyh_slovah.html> |
| 5 | Даны словосочетания: тихий голос, тихий вечер, тихий городок, тихий нрав, тихий ход, тихий ужас. Сформулируйте значение прилагательного **тихий** в каждом словосочетании. Какое из словосочетаний может употребляться только в разговорном стиле речи? | 4 балла (по 0,5 за объяснения значения слова в словосоч. + 1 балл за ответ про разговорный стиль) | ТИХИЙ, -ая, -ое; тих, тиха, тихо, тихи и тихи; тише. 1. Слабо звучащий, плохо слышный. Т. голос, звук. 2. Погруженный в безмолвие. Тихая ночь. 3. Спокойный, не оживленный. Т. городок. Тихая жизнь. 4.Смирный, спокойный. Т. нрав. Тихая грусть. 5. Небольшой скорости, не быстрый. Т.ход .\* Тихий ужас! (разг.) - о чем-н. чрезвычайном. Народу - тихий ужас! (очень много).  | Словарь С.И. Ожегова  |
| 6 | Прочитайте начало повести Н.В. Гоголя «Вий»: «Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки. Грамматики, риторы, философы и богословы, с тетрадями под мышкой, брели в класс». Объясните, кого в те времена называли грамматиками? Какое еще значение имеет слово «грамматик»? | 2 б.  | ГРАМОТАГрамматик, м., сведущий в науке этой, составитель грамматик.В повести «Вий» грамматики – ученики первого класса бурсы, осваивающие грамматику. | http://slovardalja.net/word.php?wordid=5982 |
| 7 | Подберите синонимичные устойчивые словосочетания (1-3) к фразеологизму «во все лопатки». Объясните его значение. | 2 балла (1б. – подбор синонима; 1 б. – объяснение значения фр.) | Значение - «Быстро бежать». Синонимы: со всех ног, сломя голову, что есть сил, что есть духу, во всю прыть, только пятки засверкали, мчаться на всех парусах.  | Источник: <http://skorogovorki.com/frazeologizmyi-sinonimyi-i-frazeologizmyi-antonimyi/.html> |
| 8 |  В учебнике А.А. Реформатского «Введение в языковедение» объясняется значение одного из художественных средств выразительности речи:Синекдоха – такой перенос значения, когда, называя часть, имеют в виду целое или, называя целое, имеют в виду часть целого: поэтому римляне называли синекдоху pars pro toto – «часть вместо целого» или totum pro parte – «целое вместо части». Таковы соотношения: а) Часть вместо целого: «сто *голов* скота», «полк в сто *штыков»,* «эскадрон в сто *сабель».* Часто единственное число для большей экспрессивности речи употребляется вместо множественного: *«Покупатель,*будь вежлив с *продавцом!»* и т. п.Прочитайте отрывок из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Найдите примеры использования синекдохи в стихотворениях. Объясните значение этого средства выразительности в поэзии. | 7 баллов (по 1б. – за каждое слово + 1 б. за ответ на вопрос) | Европа, солдата, брат-француз, британец-брат,  брат-поляк; француз.Единственное число заменяет множественное число. Синекдоха усиливает экспрессию речи и придает ей глубокий обобщающий смысл. | Реформатский А. А. Введение вязыковедение/Под ред. В.А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 1996, § 14. |
| 9 | Выпишите из предложений подлежащие. В чем их особенность?«Веселый молочник» стал лидером продаж среди отечественных производителей молочной продукции.«Снежная королева» – моя любимая сказка Андерсена. Анютины глазки росли у крыльца.По курсу был Мыс Доброй Надежды.На августовском небе сиял Млечный Путь. | 3,5 балла (по 0,5 б. за каждое + 1 б. за ответ на вопрос) | «Веселый молочник»«Снежная королева» Анютины глазки Мыс Доброй НадеждыМлечный Путь |  |
| 10 | Даны пары слов, обозначающие мужчину и женщину: эстонец – эстонка, француз – француженка, испанец – испанка, японец – японка, болгарин – болгарка, американец – американка, чех – чешка, швед – шведка, голландец – голландка, грузин – грузинка, татарин – татарка. Какие из названий лица женского пола по национальности или гражданству имеют омонимы? Объясните значения этих омонимов. | 5 б. | Испанка - название тяжёлой разновидности гриппа во время пандемии 1918-1919 гг.Болгарка — угловая шлифовальная машина, разговорное названиеАмериканка — одна из разновидностей русского бильярда.Голландка II. 1. разг. голландская печь. Голландка III. 1. разг. самка голландской породы скота (корова) или птицы (курица).Чешка II. 1. обычно мн. ч. легкая гимнастическая обувь на тонкой мягкой подошве. | Словарь омонимов |
| 11 | Обозначьте суффиксы в словах. Запишите свои примеры слов с данными суффиксами так, чтобы суффикс использовался в том же значении.Рижанка, лондонец, испытатель, лаборант, массажер, теплота, любезность, желтизна, бусинка, зайчонок. | 10 б. (по 1б. за обозначение + по 1 б. за свой пример) | Выборжанка, петербуржец, музыкант, учитель, тренажер, доброта, честность, белизна, снежинка, медвежонок.  |  |
| 12 | Найдите лишнее слово в ряду. Объясните свой выбор, проанализировав слово с двух различных точек зрения.Волчий, синий, санаторий, овечий, гений. | 2 б. (1 б. – за выбор слова; 1 б. – за объяснение двух точек зрения; 0,5 – за одну точку зрения) | Ответить на предложенный вопрос можно, рассмотрев морфологические признаки слова и его морфемный состав. Синий – имя прил.Синий – слово с окончанием –ий. А в остальных словах окончание нулевое. |  |
|  | Итого | 40 первичных баллов |  |  |

**Занятие по этимологии**

***Этимология*** – гр. ETYMON – «истина» + LOGOS – «учение».

*1. Происхождение слова и его родственные отношения к другим словам того же языка или других языков.*

*2. Раздел языкознания, исследующий происхождение слов разных языков.*

 Прочтите стихотворение Сергея Острового. В этом произведении абсолютно корректный с научной точки зрения этимологический анализ воплощен в интересной поэтической форме.

 ПЕРВОРОДСТВО

 К словам привыкаешь день ото дня,

 А они первородного смысла полны...

 И когда я слышу:

 – Извини меня! –

 Это значит:

 – Исключи меня из вины!

 У слова цвет своего огня.

 Свое первородство. Свои рубежи.

 И когда я слышу:

 – Обереги меня! –

 Это значит:

 – Берегами меня окружи!

 У слова есть корни. И есть родня.

 Оно не подкидыш под сирым кустом.

 И когда я слышу:

 – Защити меня! –

 Это значит:

 – Спрячь меня за щитом!

 Вслушайся. Вникни. Не позабудь.

 У слова свой норов. Свое нутро.

 И если ты в эту проникнешь суть –

 Слово

 тебе сотворит

 добро.

По словам учителя-методиста М.А. Рыбниковой, найти корень слова – это значит найти его внутренний, затаенный смысл –то же, что зажечь внутри фонаря огонёк.

 Попробуем это сделать и заглянуть вместе внутрь слова.
 **Для начала ответьте на ряд вопросов.**

1. Верите ли вы, что кроме этимологических корней, выделяют ещё и этимологические приставки и суффиксы?
 *ДА. Например: говядина – говяд (скот); соратник – со + ратник (воин), доспехи – до + спети (спешить).*

2. Верите ли вы, что неправильное объяснение происхождения слов называют антиэтимологией?
 *НЕТ. Её называют ложной этимологией.*

3. Верите ли вы, что. По словам лингвиста Шереметевского, «орфография есть биография слова»?

*ДА. Например: нелепый – лепый – «красивый, хороший», ср.: великолепный. Нещадный – щадный – «милосердный, щадящий», ср.: беспощадный, пощада.*

4. Верите ли вы, что в русском языке есть приставка, которая употребляется только в трёх словах?
*ДА. Треволнение, трезвонить, треклятый. ТРЕ- = ПРЕ-, НАИ-,имеющим усилительное значение.*

**Теперь следующее испытание** – **ОБЛАСТЬ СООТВЕТСТВИЙ.**

Перед вами на листочках напечатаны слева слова, справа – этимологическая биография слов. Вам необходимо в течение двух минут найти соответствие между словом и его историческим значением. Время пошло!

 Проверяем.

**Найдите соответствия:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Кольчуга | А) букв. «написанный рукой» |
|  2. Ветчина | Б) ис + кусати – «отведывать, пробовать» |
| 3. Манускрипт | В) от КОЛО – «колесо» |
| 4. Панорама | Г) от ЗАПА – «ожидание»  |
| 5. Искусный | Д) «ветхий, старый»; букв. «старое мясо» |
| 6. Внезапный | Е) букв. «весь вид»; ПАН «все» + ХОРАМА «вид» |

Ответ:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 – В** | **2 - Д** | **3 - А** | **4 - Е** | **5 - Б** | **6 - Г** |

Далее познакомимся с происхождением некоторых слов.

**Вол, волк и волынка**
Слова *вол* и *волк*, хотя и созвучны, этимологически родственными тем не менее не являются. Лексема *вол* («бык, предназначенный для сельскохозяйственных работ») по происхождению является общеславянской и восходит к слову *вель* («большой»), но с перегласовкой е/о. Животное получило название по своему большому размеру, силе; ср. со словами *великий, вельможа* (< *вель* «большой» и *можа* «силач, богач»). Слово *волк* – общеславянское индоевропейского характера (ср., например, с немецким Wolf) и имеет тот же корень, что и *волоку, волочить* («тащу, тащить»). *Волк* буквально – «таскающий» (домашний скот). А слово *волынка* («народный духовой музыкальный инструмент из нескольких трубок, вделанных в кожаный мешок или пузырь, через который вдувается воздух») восходит к географическому названию Волынь, откуда этот музыкальный инструмент получил распространение в России.

 Но для правильного этимологизирования часто бывает недостаточно лишь лингвистических знаний, особенно когда в изменениях ***участвуют метонимии, основанные не на связи понятий, а на связи вещей.*** В этих случаях на помощь лингвисту приходит историк.

 Например, лингвист легко может объяснить, что слово *затрапезный* происходит от слова *трапеза* – «обед, еда», заимствованного из греческого языка, где *trapedza* имеет значение «стол». Но откуда у слова *затрапезный* возникло значение «будничный, повседневный, заношенный», если к обеду всегда переодеваются в чистое платье? Историк разъяснит, что *затрапезный* происходит не прямо от слова *трапеза*, а от слова *затрапез* или *затрапеза* – «дешёвая пестрядинная ткань», изготовлявшаяся фабрикантом по фамилии Затрапезнов.

Таким образом, учёный-этимолог должен обращаться не только к фактам языка, но и к фактам истории.

**При подготовке к олимпиаде необходимо обратить внимание на морфемный разбор слов.**

Здесь надо отработать как можно больше вариантов этимологического (исторического) и современного разбора слов.

**Почему льзя - можно, а нельзя - нет?**

**Или наоборот: льзя - нельзя, а нельзя - можно?
А это как посмотреть...**

Все знают, что слова льзя не существует и корня такого нет. Но разве в слове нельзя не выделяется совершенно отчетливое «не»?

Действительно, в общем для всех славян языке было слово lьga «свобода». Этот корень до сих пор существует в словах льгота, польза (его там трудно узнать, но уж поверьте). Форма дательного падежа единственного числа от lьga- lьze «можно». Ne lьze — «не можно».

Такое же отрицательное «не» выделялось и в слове неделя («единица измерения времени, равная семи дням, от понедельника до воскресенья включительно»). Сейчас мы вычленяем в нём корень недел- и окончание -я, а вот в древнерусском языке у слова выделялись приставка не-, корень -дел- и окончание -я: не-дел-я.

Почему? раньше это слово имело совершенно отличное от современного значение — «день отдыха» — и восходило к сочетанию «не делать». Таким образом, в процессе исторического развития русского языка у слова сначала утратилась смысловая связь между основами слов, а потом произошли изменения в морфемной структуре.

Утратилась смысловая связь с исходными основами и у слов дворец- (ср.: двор-ъ), красн-ый (ср.: крас-а).

Есть и другие причины подобных изменений. Например, у слова не сохранилось родственных. Так произошло со словом скорняк- — «мастер по выделке мехов из шкур, по выработке меховых изделий», поэтому мы выделяем в нём лишь корень скорняк- и нулевое окончание. Между тем в древнерусском языке существовали слова скора («шкура, кожа»), скорьня («изделие из кожи, меха»), и морфемное членение был было иным: корень скор-, суффиксы -н-, -як- и окончание -ъ: скор-н-як-ъ.

Кстати, в словах сутки, супруг, сумерки ранее выделялась приставка су-, имеющая значение «около, рядом». с течением времени корень поглотил приставку, включил её в свой состав.

Изменения в морфемной структуре слова могут быть объяснены и фонетическими причинами. Это значит, что какое-то сочетание звуков было трудно произносить. Например, слово масл-о по своему происхождению связано с глаголом мазать, и в древнерусском языке у него выделялись корень маз-, суффикс -сл- и окончание -о. Оно звучало как мазсло, что, конечно, было неудобно в произношении, и «мешающий» звук пропал. слово весло, обязанное своим происхождением глаголу везти, прошло тот же путь: везти > везсло > весло.

Изменения в морфемной структуре слова, при которых основа становится более простой, в ней перестают выделяться приставки или суффиксы и всё сливается в один корень, в лингвистике называются **опрoщением основы**.
 В слове застрять современный разбор требует выделить корень «застр-», суффикс «-я-» и суффикс «-ть». Для этимологического членения слова мы выделяем приставку «за-», корень «-стр-» и два суффикса. В слове придирчивый при современном разборе мы выделям корень «придир-», суффикс «-чив-» и окончание «-ый». Этимологически мы выделяем в этом слове приставку «при-», корень «-дир-», суффикс «-чив-» и окончание «-ый».

**А бывает ли наоборот? То есть обратный процесс, когда в основах из целого корня начинают выделяться приставки или суффиксы? Бывает.** (А вы пока подумайте, как мог бы называться такой процесс.)

Например, в слове **фляжка**, заимствованном из польского языка (flaszka), первоначально выделялись лишь корень фляжк- и окончание -а. Однако по аналогии со словами русского языка книж-к-а, дорож-к-а, нож-к-аи подобными, где -к- является уменьшительно-ласкательным суффиксом, оно стало рассматриваться как слово с производной основой. В русском языке возникло слово фляга с чередованием г/ж. отсюда — современное членение: фляж-к-а.

Слово **зонтик** — из голландского языка: zondek. Оно было заимствовано как слово с непроизводной основой (зонтик), но под влиянием слов типа столик, носик и тому подобных стало осмысливаться как уменьшительное образование, то есть как слово с производной основой (отсюда возникло исконное русское зонт).

В результате исторического развития языка могут меняться и границы между морфемами, то есть морфемы начинают члениться по-новому. Это **процесс переразложения основы**.

Например, в слове ***живность*** в современном русском языке выделяется суффикс -ность, а не -ость (ср.: нов-ость), так как из употребления вышло прилагательное **живный**, от которого было образовано существительное. Прежнее членение **жив-н-ость** заменилось членением **жив-ность**. Вслове удилище («часть удочки — длинная гибкая палка, к которой прикреплена леса») сейчас выделяется суффикс -лищ-, а не -ищ-, как в слове город-ищ-е. В состав этого суффикса вошел суффикс -л-, принадлежавший ранее слову удил-о, утраченному в современном русском языке.

**Попробуйте определить морфемное членение слов знак, пир, ведьма в древнерусском и современном русском языках. Какое историческое изменение произошло в морфемной структуре этих слов?** (Знак- зна-к (от зна-ть), пир – пи-р (пи-ти), ведьм-а - ведь-м-а (от ведать «знать»).

 Есть у использования этимологии большой плюс: эта работа существенно повышает интерес учащихся к нашему предмету. Так, исследование Н.А. Подшибякиной, проведенное в 80-е годы XX века под руководством известного методиста З.А. Потихи в 4–6-х классах (ныне это 5–7-е классы), показало, что регулярное сообщение учащимся этимологических сведений даже без связи с правописанием увеличило в течение одного учебного года количество школьников, которые считают уроки русского языка интересными, с 8 до 52,7%.

 И это закономерно, ведь этимология сообщает массу удивительных фактов об обычных на первый взгляд словах. Уместно и умеренно доводя эти факты до сведения школьников, мы можем делать уроки русского языка не менее интересными, чем уроки истории, также готовить учащихся к неплохим результатам на олимпиаде.

Автор - Шишкина Л.А., учитель русского языка и литературы МБОУ лицея №1 г. Усмани Липецкой области имени Героя Советского Союза Б.А.Котова

1. **Задания по литературе**

**Олимпиадное задание №1**

**Задание 1**

1. Прочитайте рассказ выборгского писателя А.О.Хлебникова «Бесценный подарок» и биографическую справку об авторе.

Александр Орестович Хлебников, 24 августа 1926 - 3 марта 2007

Российский писатель-фантаст, краевед и историк. Наш земляк, житель города Выборга, с 1953 по 1986 годы работал в центральной городской библиотеке г. Выборга, являясь единственным в этом городе библиотекарем-мужчиной. Кроме того, одно время работал внештатным экскурсоводом по городу. Ветеран Великой Отечественной войны. Член Союза писателей России. Автор нескольких научно-фантастических рассказов (первая публикация в 1958 году) и ряда книг. Научно-фантастические рассказы и повести Хлебникова публиковались в журналах «Костер», «Уральский следопыт», «Аврора», «Советская литература», «Терминатор», «Чудеса и приключения», в отечественных сборниках фантастики, а также в зарубежных сборниках и антологиях научной фантастики в Берлине, Нью-Йорке, Лондоне. В 2001 году в санкт-петербургском издательстве «Дума» вышел авторский сборник научно-фантастических повестей и рассказов, созданных автором в разные годы, под названием «Подарок Моны Лизы». В 2006 году Выборгская городская администрация профинансировала издание его новой книги, исторического романа «Великое разорение», который должен был увидеть свет в середине 2007 года.

**Александр Хлебников**

**Бесценный подарок**

      По сигналу общего вызова все собрались в кают-компании.

      - Поздравляю с окончанием намеченных исследований на планете, которую ее обитатели называют Земля, - начал командир. - Теперь нам осталось только посетить ее соседку по системе и - домой!.. Должен отметить умение, с которым вы работали. Вы сумели провести исследования так, что земляне совсем не заметили нашего присутствия. Удалось скрыть от них даже место посадки звездолета. Таким образом, мы точно выполнили приказ Центра, не желавшего, чтобы из-за нашего пребывания на чужой планете произошел хотя бы малейший сдвиг в ходе исторического развития. Пусть все идет по своим законам. Земляне уже изобрели лук и стрелы, научились обрабатывать железо. Но до того момента, когда они построят первый космический корабль, у них еще путь во много тысячелетий. - На мгновение командир остановился.

      - Однако мне не хотелось бы, чтобы мы улетели, не оставив жителям Земли какого-нибудь маленького памятного подарка. Досадно думать, что посещение планеты, сходной с нашей по биосфере, пройдет совсем бесследно. Жду ваших предложений.

      Первым встал астрофизик:

      - На обратной стороне спутника планеты мы можем соорудить какое-нибудь приметное сооружение и замуровать под ним информацию о теории пространства и времени, об использовании гравитации, о путях достижения личного бессмертия.

      Командир задумался.

      - Неплохо, - сказал он потом. - Когда люди выйдут в космос, первый объект вне планеты, который они достигнут, будет, несомненно, ее спутник. Информация, предложенная тобой, окажется им полезной. Но не будет ли ею задето их достоинство? Ведь это примерно то же, что ученику подсказывать ответ на задачу, которую он еще не начал решать.

      Командир обвел всех взглядом.

      - И еще одно возражение. До поры, пока люди не вырвутся в космос, наш дар будет лежать мертвым капиталом, не принося никакой пользы.

      - А разве возможно иное? - удивился бортинженер. - Что еще можно предложить обитателям планеты, стоящим в данный момент на одном из первоначальных этапов развития?.. С ними у нас не может быть общего языка... По крайней мере до тех пор, пока они по развитию не станут на несколько порядков выше.

      - Понятия добра и зла доступны всем разумным существам, - возразил биолог. - Я предлагаю уничтожить на Земле все болезнетворные для них вирусы и бациллы. В будущем люди догадаются, кому они обязаны таким подарком.

      - И вряд ли похвалят нас за него, - улыбнулся командир. - Такой подарок очень опасен. Благодаря ему изнеженный организм людей, не закаленный в жестокой борьбе за жизнь, всегда будет на волосок от уничтожения. Представьте, что на Землю залетит метеорит с какими-нибудь стойкими вирусами или даже комок пыли - и конец роду людскому?

      - Лучше сделаем так, - сказал энергетик. - Растопим все льды на Земле. Пусть здесь всегда будет хороший климат.

      - Вряд ли стоит это делать, - ответил командир. - Придет день, когда люди справятся с этой задачей сами. Но не это главный мотив, из-за которого я отклоняю проект. Вы увлеклись и забыли приказ Центра - не влиять на ход исторического развития...

      Кибернетик, самый молодой член экипажа, молчал.

      - Ну, а что скажешь ты? - обратился командир к нему.

      - Пока ничего. Чтобы предложить что-то, мне нужны более конкретные данные.

      - Они простые, - сказал командир. - Дар людям должен быть полезен для них, относительно вечен, неисчерпаем, годен для цивилизации, начиная с низшей и кончая самой высокой формацией, понятен им даже теперь, приятен...

      - Достаточно, - засмеялся кибернетик, - надеюсь, что малый электронный мозг справится с такой задачей.

      С разрешения командира кибернетик ушел в рубку к ЭМу, сказав на пороге:

      - Ответ принесу к обеду!

      - Самоуверенный парень, - пробурчал астрофизик вслед.

      Астрофизик по старинке не доверял молодежи.

      В час обеда собрались снова. Кибернетика не было. Он появился только ко второму блюду.

      - Решая задачу, ЭМ перегрелся, пришлось чинить, - объяснил он свое опоздание.

      - Какой результат? - спросил командир.

      - Отличный! - Кибернетик показал квадрат, разделенный на черно-белые клетки, со стоящими на них крошечными фигурками.

      - ЭМ назвал это шахматами, - заявил кибернетик и, видя всеобщее недоумение, пояснил: - Чтобы создать правила пользования ими, ЭМу пришлось до конца использовать всю свою мощность.

      - Неужели шахматы отвечают всем условиям? - спросил командир недоверчиво.

      - Вполне! - уверенно ответил кибернетик. - Давайте я покажу, как ими пользоваться.

      Командир и кибернетик сели за доску. Заинтригованные члены экипажа, забыв про обед, столпились возле...

      Штурман опомнился первым.

      - Что мы делаем? - воскликнул он. - Мы прозевали момент отлета! Теперь придется долго ждать благоприятного соотношения планет в пространстве.

      - Не горячись, - рассеянно сказал командир. - Как люди называют планету, на которую нам надо завернуть?

      - Марс...

      - Марс подождет! - твердо сказал командир.

      Он вновь склонился над доской. Взгляд командира был задумчив и озабочен.

      - А что, если я начну так: е2-е4?..

1. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а может выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

**Опорные вопросы:**

а) Над какими вопросами размышляет автор в этом произведении? Почему он облёк свои размышления в форму фантастического рассказа? Как переплетаются в нём фантастика и реальность, серьёзность и юмор? Как выражена авторская позиция? О каком бесценном подарке идёт речь в рассказе?

б) Какой художественной цели служат диалоги? Как автору удается сделать сцену эмоционально насыщенной, передающей движение мыслей и чувств?

г) Что можно сказать о характерах героев рассказа? Удалось ли автору в столь коротком произведении нарисовать их?

**Задание 2**

А теперь представьте, что спустя тысячелетия этот звездолёт вновь прилетел на Землю и приземлился… в нашем городе, в библиотеке Алвара Аалто. Какие литературные герои разных эпох, сошедшие со страниц хранящихся в библиотеке книг, встретят инопланетных гостей и подтвердят правильность сделанного пришельцами много лет назад выбора? Какими качествами они должны обладать, чтобы представлять «всё человечество»? Конечно, герои могут и не играть в шахматы, но эта деталь украсила бы вашу работу и принесла бы дополнительные баллы…

**Олимпиадное задание №2**

**Задание №1**

**Представьте себе, что вы попали в литературный город. У каждого героя, как и у вас, есть свой дом и своя комната. Опишите их так, чтобы был понятен характер каждого персонажа (не менее 3 героев).**

**Задание № 2**

**Прочитайте рассказ Ивана Сергеевича Тургенева. Напишите письмо… Осени. Поговорите с ней по душам, задайте вопросы, поделитесь своими мыслями.**

Тургенев Иван Сергеевич

 Я сидел в березовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то все заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая... Я сидел и глядел кругом, и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не веселый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня. Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаками; она то озарялась вся, словно вдруг в ней все улыбалось... то вдруг опять все кругом слегка синело: яркие краски мгновенно гасли... и украдкой, лукаво, начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь. Листва на березах была еще почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна молоденькая, вся красная или вся золотая... Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли; лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

 Осенний, ясный, немножко холодный, утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща насквозь вся сверкает, словно ей весело и легко стоять голой, изморозь еще белеет на дне долин, а свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие покоробленные листья, — когда по реке радостно мчатся синие волны, тихо вздымая рассеянных гусей и уток; вдали мельница стучит, полузакрытая вербами, и, пестрея в светлом воздухе, голуби быстро кружатся над ней...

**Прочитайте отрывок из повести Г.Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». Выполните задания.**

Жалобно и, казалось, безнадёжно он вдруг начинал скулить, неуклюже переваливаясь туда-сюда, - искал мать. Тогда хозяин сажал его себе на колени и совал в ротик соску с молоком.

Да и что оставлось делать месячному щенку, если он ещё ничего не понимал в жизни ровным счётом, а матери всё нет и нет, несмотря ни на какие жалобы. Вот он и пытался в первые два дня время от времени задавать грустные концерты. Хотя, впрочем, засыпал на руках хозяина в объятиях с бутылочкой молока.

Но на четвёртый день малыш уже стал привыкать к теплоте рук человека. Щенки очень быстро начинают отзываться на ласку.

Имени своего он ещё не знал, но через неделю точно установил, что он-Бим.

В два месяца он с удивлением увидел вещи: высоченный для щенка письменный стол, а на стене-ружьё, охотничью сумку и лицо человека с длинными волосами. Ко всему этому быстренько привык. Ничего удивительного не было и в том, что человек на стене неподвижен: раз не шевелится-интерес небольшой. Правда, несколько позже, потом, он нет-нет, да и посмотрит: что бы это значило-лицо выглядывает из рамки, как из окошка?

Вторая стена была занимательнее. Она вся состояла из разных брусочков, каждый из которых хозяин мог вынуть и вставить обратно. В возрасте четырёх месяцев, когда Бим уже смог дотянуться на задних лапках, он сам вытащил брусочек и попытался его исследовать. Но тот зашелестел почему-то и оставил в зубах Бима листок. Очень забавно было раздирать на мелкие части тот листок.

-Это ещё что?!-прикрикнул хозяин. -Нельзя! -И тыкал Бима носом в книжку. -Бим, нельзя. Нельзя!

После такого внушения даже человек откажется от чтения, но Бим-нет: он долго и внимательно смотрел на книги, склоняя голову то на один бок, то на другой. И. видимо, решил-таки: раз уж нельзя эту, возьму другую. Он тихонько вцепился в корешок и утащил это самое под диван; там отжевал сначала один угол переплёта, потом второй, а забывшись, выволок незадачливую книгу на середину комнаты и начал терзать лапами играючи, да ещё с припрыгом.

Вот тут-то он и узнал впервые, что такое «больно» и что такое «нельзя». Хозяин встал из-за стола и строго сказал:

-Нельзя! -И трепанул за ухо. -Ты же мне, глупая голова,» Библию для верующих и неверующих» изорвал. -И опять: -Нельзя! Книги-нельзя! -Он ещё раз дёрнул за ухо.

Бим взвизгнул, да и поднял все четыре лапы кверху. Так, лёжа на спине, он смотрел на хозяина и не мог понять, что же, собственно, происходит.

-Нельзя! Нельзя! -долбил тот нарочно и совал снова и снова книгу к носу, но уже не наказывал. Потом поднял щенка на руки, гладил и говорил одно и то же: -Нельзя, мальчик, нельзя, глупыш. -И сел. И посадил на колени.

Так в раннем возрасте Бим получил от хозяина мораль через «Библию для верующих и неверующих». Бим лизнул ему руку и внимательно смотрел в лицо.

Он уже любил, когда хозяин с ним разговаривал, но понимал пока всего лишь два слова:» Бим» и «Нельзя». И всё же очень, очень интересно наблюдать, как свисают на лоб белые волосы, шевелятся добрые губы и как прикасаются к шёрстке тёплые ласковые пальцы. Зато Бим уже абсолютно точно умел определить-весёлый сейчас хозяин или грустный, ругает он или хвалит, зовёт или прогоняет. А он бывал и грустным. Тогда говорил сам с собой и обращался к Биму:

-Так-то вот и живём, дурачок. Ты чего смотришь на неё? – указывал он на портрет. -Она, брат, умерла. Нет её. Нет…-Он гладил Бима и в полной уверенности приговаривал: -Ах ты мой дурачок, Бимка. Ничего ты ещё не понимаешь.

**Задание 1**

Представьте себе, что это произведение включено в литературный сборник. Какие произведения русских и зарубежных писателей вы бы в него поместили? (Назовите пять произведений и их авторов, обоснуйте свой ответ)

**Задание 2**

В тексте много просторечных слов и фразеологизмов. Подберите к ним литературные (стилистически нейтральные) синонимы:

Туда-сюда

Нет-нет, да и

Ровным счётом

С припрыгом

Трепанул

Почему автор использовал слова первой группы? Какое впечатление они создают?

**Задание 3**

Изложите историю, рассказанную автором, от лица Бима. Придумывать новые события не нужно. Расскажите, что мог чувствовать щенок.

Комментарии и критерии оценивания

**Задание 1**: повесть Г.Троепольского посвящена истории жизни собаки, её отношениям с людьми и окружающим миром. Участники олимпиады должны вспомнить произведения о животных и их авторов.

Количество баллов-10 (по 2 балла за каждое верно названное произведение)

**Задание 2**: ученики вспоминают и подбирают синонимы, размышляют, с какой целью автор использует просторечные слова и фразеологизмы.

Количество баллов-8 (5 за подбор синонимов и 3 за ответ на вопрос)

**Задание 3**: основная цель задания- проверить умение понимать прочитанное и пересказать его от лица другого персонажа (щенка Бима).

Количество баллов- 12

**Олимпиадное задание №3**

1. *Прочитайте рассказ* *и* *выполните целостный анализ предложенного произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

Семён Степанович Гейченко

Пушкин устраивает свой кабинет

Восстанавливая Михайловский дом, я много думал о жилище Пушкина, стараясь реально представить себе, как оно устраивалось и как выглядело. Ведь сам Пушкин и его друзья, бывавшие у него в деревне, так были скупы на рассказы об этом доме!

И вот как-то мне представилось: еще там, на юге, Пушкин заставил героев своего «Онегина» жить в такой же деревне, в окружении такой же природы, среди которой ему пришлось жить теперь самому в Михайловском. Там, на юге, он мечтал о старом господском доме, который был бы расположен на скате холма, в окружении лугов, за лугами вечно шумящие густые рощи, речка, огромный запущенный сад…

И вот теперь он и все вызванные им к жизни герои должны жить здесь, в таинственной северной глуши…

\* \* \*

Он долго привыкал к Михайловскому дому. Беседовал сам с собой: а зачем ему в сущности все эти хоромы?.. Еще в лицее он понял великое таинство уединения, «жития в пещере». Все другие годы, где бы он ни был, он провел в «скромной келье», в одной комнате, — в Петербурге ли, Кишиневе, Одессе, в гостинице или трактире. В одной комнате он чувствовал себя как-то собранней, крепче. В ней всё под руками, всё только нужное. Никакой тебе суеты, гофинтендантских штучек и красивостей. Нет, никогда, никогда не станет он жить многими хоромами! Никогда и ни на что не променяет свою каморку-норку, свою пещеру, светёлку с заветным сундучком-подголовничком, дорожной лампадкой, чернильницей и верным кожаным баулом!

После отъезда родителей, прежде чем окончательно устроить свой кабинет, он долго присматривался к дедовским хоромам. Сперва ему показалась привлекательной комната в центре дома, где когда-то было Ганнибалово зальце с портретами предков. Стеклянные окна и дверь в сторону Сороти вели на балкон, откуда открывался чудесный вид на окрестности. Но комната эта была проходной и ветхой, штофные обои клочьями свисали со стен, и кругом под штофом клопы, клопы… Поэтому передумал и переселился в комнату рядом, где была родительская спальня. Но она всегда была сумрачной, и в непогоду, в свирепые северные ветреные дни, ее продувало насквозь, так что даже бумаги слетали со стола.

В старых комнатах было порядочно вещей, любезных сердцу его деда и отца с матерью. Вот огромный комод, из которого так же трудно тянуть ящики, как открывать бутылку цимлянского с порченой пробкой. Вот кресла и стулья — доморощенные псковские «жакобы» и «чиппендейли», бильярд с неизменно заваливавшимися под рваное сукно щербатыми костяными шарами. Кровати двуспальные и односпальные, шкапы, полушкапы, канапеи, гора изрезанной ножами и вилками фаянсовой посуды и просто черепье. В углу спальни — книжный шкап. В нем землемерные планы имений, озер, лесов, деревень, бумаги по хозяйству, календари, месяцесловы, памятные книжки, Священное писание, несколько французских романов. Всё это сильно источено мышами и крысами.

А это — старенький альбом с оторванными бронзовыми петельками, перевязанный розовой ленточкой. Раскрыл. Стал листать. На первой странице нарисован венок из незабудок и якорь — символ надежды. Под ним старательно выведенная рукой отца надпись: «Ангелу души моей несравненной Надиньке от верного и нелицемерного супруга. Июля 1801 года». Дальше шли стишки, стихи и стишищи. Улыбнулся: «Верный и нелицемерный… Хм, хм!»

А всё-таки как здорово получается — все Пушкины, вся фамилия — поэты! Отец, мать, брат, сестра, дядя один, дядя другой и сам Александр Сергеев Пушкин! Поэтическая семейка. Поэтическая деревенька. Сплошной Парнас!

Надежда, Надежда, мой сладкий удел,

Куда ты, мой ангел, куда улетел?

И еще:

Сраженный бурей роковой,

На прахе дуб лежит, перунами разбитый,

С ним гибкий плющ, его обвитый,

О дружба, это образ твой!

Ах, тятенька, ах, Сергей Львович, душа поэтическая, сколько ты бумаги намарал!

Опять полистал:

Жилище мирное, услада дней моих, —

И озеро, и лес, и сад, любимый мною,

Где слезы лил под сенью древ густых, —

Где услаждали вы страдальца тишиною.

Где я, друзья, мечтал о вас!..

Простите все в последний раз!..

«Первые две строчки ничего, чем-то напоминают моего „Домового“…»

Захлопнув альбом, положил себе в карман…

Путешествие по дому закончилось. Он сделал окончательный выбор. Остановился на большой светлой комнате, выходящей окнами на юг, во двор, на гульбище, цветники. Здесь всегда было весело, солнечно. Вся усадьба видна как на ладони. Всё нужное рядом. Большой хороший камин. Чуланчик. Что еще нужно?

Велел вызвать старосту, дворовых, кликнул няньку. Началось переселение вещей, изгнание иных из дому. Вещи упирались, как зажившиеся родственники. Не лезли в двери. Пришлось выкидывать через окно. Дворовые ужасались святотатству. Хозяин весело командовал и хохотал. Всё мало-мальски стоящее было свалено в родительской спальне, остальное отправлено в сарай.

Зальце приказано было ошпарить кипятком, обои подштопать, потолок побелить, после чего полагать аванзалом для приема знатных обоего пола персон первых пяти классов по табели о рангах, буде таковые попросят аудиенции.

Еще приказал: «В собственный нашего высокородия апартамент поставить: книжных шкапов — два, канапей один, туалет тож, кресел четыре. Кровать поставить в углу, завесив ее пологом, который приказано найти госпоже Родионовой незамедлительно. Дорожный баул — под диван, ящик с пистолетами и книгами не трогать, под страхом отправления в крепость! Всё!»

Оставшись один, раскрыл портфель, шкатулку, вынул памятную мелочь и стал размещать ее в кабинете. Стали на свои места портреты Жуковского, Байрона, «столбик с куклою чугунной», табачница, подсвечник, чернильница, «черная тетрадь», болван для шляпы.

Пододвинув кресло к окну, забрался на него с ногами, свернулся калачом, оперся локтями на подоконник и уставился во двор: «Господи, а здесь всё же ничего! Но, боже мой, боже, угодники и святители, неужели мне суждено жить здесь долго? А вдруг вечно, до конца жизни?.. Нет! Нет! Нет!» Встал, открыл ящик с пистолетами, подошел к окну, взвел курок, прицелился в небо и бабахнул.

С вершин деревьев слетела стая ворон.

1. ***Представьте себе, что в одной из сказок А.С.Пушкина действие начало развиваться совсем по-другому. Что могло бы произойти? Что изменилось бы?***

***Сочините свой вариант авторской сказки.***

***В оформлении работы можете воспользоваться советами «Как написать***

***авторскую сказку?»:***

***1) Укажите место и время действия, наделите их реальными или условными***

***чертами;***

***2) Охарактеризуйте главных персонажей (упомянув как положительные, так и***

***отрицательные их качества);***

***18***

***3) Придумайте смешные и грустные ситуации, в которые попадают герои,***

***напишите, как они преодолевают трудности;***

***4) Используйте литературные средства выразительности (пейзажную зарисовку,***

***метафоры и сравнения, иные тропы и фигуры).***

**Олимпиадное задание №4**

**Габова Елена**

**Не пускайте Рыжую на озеро**

Светка Сергеева была рыжая. Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока. Из этой проволоки заплеталась тяжёлая коса. Мне она напоминала трос, которым удерживают на берегу большие корабли.

Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках, тоже бледных, наскакивающих одна на другую. Глаза зелёные, блестящие, как лягушата.

Сидела Светка как раз посреди класса, во второй колонке. И взгляды наши нет-нет да и притягивались к этому яркому пятну.

Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я.

Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши. Забыл сказать: почему-то особенно не любили Светку девчонки. Они до неё даже дотрагиваться не хотели. Если на физкультуре кому-нибудь из них выпадало делать упражнения в одной паре с Рыжухой – отказывались. А как физрук прикрикнет, то делают, но с такой брезгливой миной на лице, словно Светка прокажённая. Маринке Быковой и окрик учителя не помогал: наотрез отказывалась с Сергеевой упражняться. Физрук Быковой двойки лепил.

Светка на девчонок не обижалась – привыкла, наверно.

Слышал я, что жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. Отец от них ушёл. Я его понимал: приятно ли жить с тремя, нет, четырьмя рыжими женщинами? Мать у Светки тоже рыжая, маленького росточка. Одевались они понятно как – ведь трудно жили. Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали. Наоборот, презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.Ладно. Рыжая так Рыжая. Слишком много о ней.

Очень любили мы походы. Каждый год ходили по несколько раз. И осенью, и весной. Иногда зимой в лес выбирались. Ну, а летом говорить нечего. Летом поход был обязательно с ночёвкой.

Наше любимое загородное место было Озёл. Здесь славное озеро – длинное и не очень широкое. По одному берегу сосновый бор, по другому – луга. Мы на лугах останавливались. Палатки ставили, всё честь честью.

Мы с Женькой в походах всегда рыбачили. Тем более, в Озёле. Озеро рыбное, окуни тут брали и сорога, а ерши, так те словно в очередь выстраивались, чтобы хапнуть наживку. Всегда мы девчонкам на уху приносили. Объеденье. Хоть из-за одной ухи в походы ходи, до того вкусно.

Брали напрокат лодку – была тут небольшая лодочная станция – и плыли на середину озера. Все дни напролёт с Женькой рыбачили. А вечером... Вечером, на зорьке, самый клев, а нам половить не удавалось.Из-за Рыжухи, между прочим, из-за Светки Сергеевой.

Она с нами тоже в походы ездила. Ведь знала, что одноклассники её не любят, а всё равно ездила. Не прогонишь же.

Вечером возьмёт Светка синюю лодку и тоже на середину озера гребёт. Вокруг красота, солнышко за сосны закатывается, в воде деревья отражаются, а вода тихая-тихая, и видно, как со Светкиных вёсел срываются розовые от солнца капли.

Выгребет Светка на середину озера, вёсла в воду опустит и начинает. Выть начинает.

То есть, она пела, конечно, но мы это пением не называли. Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, по лугам.

Клевать у нас переставало.

Почему ей нужно было на середине озера петь – не понимаю. Может, окружающая природа вдохновляла? К тому же от воды резонанс сильный. Ей, наверно, нравилось, что её весь мир слышит. Что она пела – не берусь сказать. Жалобно, заунывно. Никогда я больше таких песен не слышал. Женька начинал ругаться. Ругался и плевал в озеро в сторону Рыжухи. А я неторопливо и хмуро сматывал удочки.

Выла Рыжуха час-полтора. Если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила её снова и снова.

Мы вытаскивали лодку на берег и шли к одноклассникам.Нас встречали смехом.

– Хорошо воет?– спрашивал кто-нибудь.

– Заслушаешься, – коротко отвечал я.

А Женька разражался гневной тирадой, которую я приводить тут не буду.

– Дура рыжая, – кривила губы Маринка Быкова. – И чего она с нами прётся? Выла бы себе дома.

А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом, в котором роились ещё не умеющие кусаться комары.

Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. Может, она и не знала, что мешает кому-то.

В день последнего экзамена в девятом Нинка Пчелкина бросила клич:

– Кто завтра в поход?

И тут же устроила запись.Она же распределила обязанности. Девчонки закупают продукты, мальчишки добывают спальники, палатки. Кассетник берет Маринка, камера хорошая у Женьки, на пленку «Кодак» скидываются все.

Женька подвалил к Рыжухе, опёрся руками о её стол и сказал:

– Рыжуха, сделай доброе дело, а?

Светка вспыхнула и насторожилась. Никто к ней с просьбами не обращался.

– Какое?

– Не езди с нами в поход.

Рыжуха поджала бледные губы и ничего не ответила.

– Не поедешь? Не езди, будь другом.

– Я с вами поеду, – высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, – а буду отдельно.

Вот это «отдельно» и было для нас всего опаснее. Опять отдельно от всех будет на озере выть! Опять вечерней зорьки мы не увидим.

Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

– В этот поход я Рыжую не пущу. Или я буду не я.

Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего.

Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. Нас, дружных, двадцать пять душ. У наших ног тюки с палатками, рюкзаки, из которых выпирают буханки хлеба, торчат ракетки для бадминтона. У нас с Женькой ещё и удочки. По всякому поводу мы смеёмся. Экзамены позади – весело. Лето впереди – весело.

Рыжуха сидит на краю скамейки, рядом с ней – пустое пространство. Рядом с ней никто не садится.

За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подходит Женька. Он в синем спортивном костюме «Адидас» – стройный симпатичный малый. Выражение лица Рыжухи встревоженное, она чувствует подвох.

– Это твоя сумка?– спрашивает Женька и кивает на допотопную дерматиновую сумку, которая стоит около Рыжухи. В сумке, наверное, бутерброды с маргарином и яйца. Сверху высовывается серенький свитер, его Рыжуха взяла, видно, на случай похолодания. Я живо представил, как она в этом свитере сидит в синей лодке и портит нам рыбалку.

– Моя,– отвечает Светка.

– Алле хоп!– восклицает Женька, хватая сумку, и бежит с ней по палубе. И вот мы слышим, как он кричит уже с причала:

– Эй, Рыжая! Вон где твоя сумочка! Слышь?

Мы глядим через борт теплохода. Женька ставит сумку на железный пол и мчится обратно. Теплоход зафырчал, за кормой забурлило. Но трап ещё не убрали, около него стоит матрос в яркой футболке и пропускает опаздывающих пассажиров.

Рыжуха сидела-сидела, потеряно глядя в пол, потом как вскочит и – к выходу. Еле успела на берег, теплоход сразу же отчалил.

Свитера, наверно, жалко стало, бутербродов.

Женька рядом со мной стоит, Светке рукой машет и орёт:

– До свиданья, Рыжая! Гудбай! Извини, нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

И девчонки со своих мест ей ручкой делают, кричат противными голосами:

– Прощай, подруга!

– Больше не увидимся!

– Ха-ха!

И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. Ну, мы с Женькой, ладно, нам Светка мешала рыбу ловить. А им-то что? Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала – недаром её ни на одной фотографии нет. Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились. Ела то, что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Быкова в сторону двигала. При этом лицо у нее было такое же брезгливое, как на уроке физкультуры, когда выпадало делать упражнения с Рыжухой.

Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное.Но зато никто на озере не шумел. Клевало отлично. Женька был особенно оживлён. А мне это «что-то» мешало радоваться.

В десятый Рыжая не пошла. Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

А ещё через пять лет произошла вот такая история.

В то время я начинал учиться в одном из Петербургских вузов. И познакомился с девушкой, которая взялась подковать меня, провинциала, в культурном отношении. В один прекрасный день Наташа повела меня в Маринку, на оперу.

И что же я вижу в первые минуты спектакля?

На сцене появляется золотоволосая красавица. У нее белейшая кожа! Как она величаво идёт! От всей её наружности веет благородством! Пока я ещё ничего не подозреваю, просто отмечаю про себя, что молодая женщина на сцене прямо-таки роскошная. Но когда она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

– Рыжуха!– ахнул я.

– Тише!– шипит на меня Наташа.

– Ты понимаешь, это Рыжуха, – шепчу, нет, кричу ей шепотом, – мы с ней в одном классе учились.

– Что ты говоришь?! – всполошилась знакомая. – Ты понимаешь, кто это? Это наша восходящая звезда!

– Как её звать?– ещё на что-то надеясь, спросил я.

– Светлана Сергеева.

Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце – восторга или стыда.

После спектакля Наташа говорит:

– Может, пойдёшь за кулисы? Ей приятно будет увидеть своего земляка, да ещё одноклассника. Жаль, цветов не купили!

– Нет, давай в другой раз, – скромно ответил я.

Мне меньше всего хотелось встречаться с Рыжухой с глазу на глаз.

По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выла». Мой авторитет в глазах знакомой значительно подскочил. А я в своих глазах...

– Надо же! – удивлялась Наташа. – С Сергеевой в одном классе учился!

Я плохо её слушал. Думал о том, что не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.

1.От чьего лица ведётся повествование в рассказе? Почему?

2.Совпадает ли позиция автора с позицией рассказчика? Если нет, то в чём?

3.Каковы композиционные особенности рассказа?

4.Как вы понимаете последний абзац текста?

**Занятие по стихосложению**

1.Учитель: Здравствуйте, ребята! Вы много стихотворений читали и рассказывали наизусть, много слышали и пели песен… Как же рождаются стихи? Вы задумывались об этом? Кто из вас пробовал писать стихи? Почему так важно знать правила стихосложения? Кто-то захочет стать актёром, журналистом, балетмейстером… Ему надо будет сдавать ЕГЭ по литературе. В этот экзамен входит и определение стихотворных размеров. Кто-то научится играть на гитаре или фортепиано и начнёт сочинять песни. Кому-то пригодится умение писать поздравления и пожелания в стихах, сценарии и сказки… Но чаще всего совершается чудо: вдруг в голове (а может, в сердце) начинают складываться строчки, в которых так хочется выразить самое заветное…

2.У каждого поэта свои секреты рождения стихотворений.

Александр Сергеевич Пушкин писал: «И мысли в голове волнуются в отваге, И рифмы легкие навстречу им бегут, И пальцы тянутся к перу, перо – к бумаге, Минута – и стихи свободно потекут.»

А Владимир Маяковский сравнивал свои стихи с целой армией:

Стихи стоят

 свинцово-тяжело,

 готовые и к смерти

 и к бессмертной славе. Поэмы замерли,

 к жерлу прижав жерло

 нацеленных

 зияющих заглавий.

 Оружия

 любимейшего

 род,

 готовая

 рвануться в гике,

 застыла

 кавалерия острот,

 поднявши рифм

 отточенные пики.

У каждого стихотворения есть свои особенности. К ним относятся ритм, рифма, строфа. И сегодня мы с вами будем работать с двусложными стихотворными размерами.

3. Объяснение материала.

Учитель:

Интересно, что правила стихосложения основываются на русском языке и математике. Мы должны уметь правильно ставить ударения и внимательно подсчитывать количество ударных и безударных слогов.

Попробуем?

Дует ветер в чистом поле…

Плывут по небу облака…

Расставьте ударения и попробуйте посчитать ударные и безударные слоги. Что у вас получилось? Какие закономерности вы заметили?

Позвольте вам представить: два основных стихотворных размера: ямб и хорей.

Послушайте отрывок из романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

Высокой страсти не имея

Для звуков жизни не щадить,

Не мог он ямба от хорея,

Как мы ни бились, отличить.

Вы этот замечательный роман ещё не читали. Что называет Пушкин «высокой страстью»? Как вы это понимаете? Как вы думаете, кто бился и как это было? Надеюсь, мы с вами легко всё поймём сегодня!

Хорей. Двусложный размер с ударением на 1 слоге. Черепаха Тортилла.

Затя/нулась/ бурой/ тиной

Гладь ста/ринно/го пру/да

Ах, бы/ла, как/ Бура/тино

Я ког/да-то/моло/да

Два слога в хорее и ямбе называются стопой. Словно шаг сделан. Посмотрите, границы многих стоп проходят внутри слов. Почему, как вы думаете? Обратите внимание на слово «молода» в последней строке. Почему безударному слогу приходится делать вид, что он ударный?

Возьмите в руки лист с таблицей размеров. Впишите эти слоги в клеточки. Красный слог – ударный, белый – безударный. Сколько получилось стоп? По четыре в каждой строке. Значит, наш хорей – четырёхстопный. Посмотрите: Тортилла одна, ударный слог - №1. Пусть этот мнемонический приём поможет вам запомнить, что хорей – первый.

Ямб. Стихотворный размер с ударением на втором слоге. Лиса Алиса и кот Базилио.

Не прячь/те ва/ши де/нежки/

По бан/кам и/ углам,

Неси/те ва/ши де/нежки/,

Ина/че быть/ беде.

Посмотрите, какие стопы отличаются от других? Как вы думаете, почему? Возьмите таблицу, запишите каждый слог в отдельную клеточку. Сколько стоп? Значит, это трёх- и четырёхстопный стопный ямб.

Чтобы правильно определить стихотворный размер, обычно стихотворение скандируют или отстукивают. Попробуем и тот, и другой метод.

Умка.

Ложкой снег мешая,

Ночь идёт большая,

Что же ты, глупышка, не спишь?

Спят твои соседи,

Белые медведи,

Спи скорей и ты, малыш.

 Учитель. Давайте вместе отстучим ударение.

Песня Сыроежкина

Над нами солнце светит,

Не жизнь, а благодать!

Тем, кто за нас в ответе,

Давно пора понять,

Тем, кто за нас в ответе,

Дано пора понять:

Мы маленькие дети,

Нам хочется гулять!

А теперь проскандируем.

Учитель. Молодцы! Хорошо получается! Но мы должны помнить, что стихотворных размеров гораздо больше, ямб и хорей – двусложные. Но есть ещё и трёхсложные, а также различные их вариации. И всё же хорей и ямб, ритмичные и чёткие, используются очень часто, в том числе и поэтами, сочиняющими детские песни.

Стихи и музыка всегда рядом. Давайте споём песню – текст перед вами – и определим в ней стихотворный размер.

Звучит фонограмма песни бременских музыкантов.

А теперь определим стихотворный размер.

4. Закрепление нового материала.

Сейчас мы с вами поиграем в «путаницу». Будем играть парами. Вы получаете стихи – тексты песни из мультфильма «Бременские музыканты», разрезанные на стопы. Попробуйте восстановить первоначальный вариант. А потом определить стихотворный размер.

Кстати, есть множество способов запоминать стихотворные размеры. Героиня одной книги удивлялась: «Как можно перепутать ямб и хорей? Ведь ямб – это «вода-вода-вода», а хорей – «воды-воды-воды»

Или ещё: поэт Николай Гумилёв говорил, что все имена и фамилии поэтов (и не только!) укладываются в стихотворные размеры. Но мы говорим только о двусложных. Давайте проверим ваши имена. Только надо брать форму имени из двух слогов. Запишите своё имя. Определите, ямбом оно у вас написано или хореем?

5. Повторение понятия «рифма».

Но для создания стихотворений недостаточно только чёткого ритма!

Давайте посмотрим отрывок из мультфильма.

Почему у Незнайки не получалось писать стихи? Что бы вы ему посоветовали? А знаете ли вы рифму к слову «пакля». Сакля – дом в горном ауле.

6. Ну что же, поиграем в рифмы?

Стол…

Рука…

Кошка – мошка – окошко - немножко

Кот – рот – у ворот – мёд – крот

Из этих рифм уже можно составлять четверостишие!

Первую строчку предлагаю я:

Кошка села на окошко…

Предлагайте вторую!

Какой стихотворный размер получился?

Одна из самых интересных стихотворных игр – это «стихи по очереди». Сначала вожу я.

-Нет ничего на свете краше…

- Друг дороже всех на свете…

-Зацвели в саду цветы…

- Дует вечер в чистом поле…

- На траве блестит роса…

- Бегут, бегут мои года…

А теперь попробуйте вы задать мне первую строчку, написанную ямбом или хореем. Иначе не получится!

7. Буриме.

Поиграем в буриме?

Это игра, пришедшая к нам из далеких времен, когда любой хорошо образованный человек был немножко поэтом. Такие стихи писались в кругу близких людей, использовались как подарки друзьям.

«Буриме (от франц. bout – конец, rime - рифма) – это веселая игра, стихотворная задача, где нужно писать стихотворения на заданные заранее рифмы. И это не просто развлечение, а полезное занятие, развивающее творчество, чувство юмора, расширяющее словарный запас. Рифмы для буриме должны быть неожиданными и немного странными. Главное требование к будущему стихотворению: здравый смысл и юмор. Итак, я даю вам рифмы: зайка-стайка-шкатулка-булка.

Вот что может получиться:

На полянку вышел зайка.

Видит – там синичек стайка.

Он открыл свою шкатулку,

Дал синицам с маком булку.

У кого получился ямб? У кого хорей? А может, у кого-то размер посложнее?

А теперь снова работа в парах: вы получаете карточки с рифмами, попробуйте сочинить стихотворение.

Снежок-дружок-идём-вдвоём

Ледок-каток-легки-коньки

Ярко-облака-жарко-река

Ель-метель –ёлка-иголка

Учтите, что в буриме можно использовать рифмы в любом порядке. Посмотрим, что получится?

8. Подведение итогов.

Молодцы! Можете поиграть в буриме в классе или дома, с родителями.

О том, как рождаются стихи, вы можете узнать из книг, в Интернете, от учителя. И вот полезные советы:

1. Повышайте общую грамотность. Ваши стихи вызовут смех, если в них будут ошибки.
2. Рифмы должны быть точными.
3. Расширяйте свой словарный запас. Всё просто: читайте-читайте-читайте! Повышение словарного запаса – путь к свободе! Также полезно будет обращаться к словарям синонимов.
4. Пишите как можно чаще. Ваш уровень мастерства напрямую зависит от того, как часто вы практикуетесь

Успехов вам! А домашнее задание? Читать и писать стихи!

Раздаточный материал 1.

Хорей

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Ямб

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Раздаточный материал №2

«Колыбельная Медведицы»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Песня Сыроежкина

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Раздаточный материал №3

Песня бременских музыкантов

Ничего на свете лучше нету,

Чем бродить друзьям по белу свету.

Тем, кто дружен, не страшны тревоги.

Нам любые дороги дороги.

Нам любые дороги дороги.

Наш ковер - цветочная поляна,

Наши стены - сосны-великаны,

Наша крыша - небо голубое,

Наше счастье - жить такой судьбою.

Мы свое призванье не забудем:

Смех и радость мы приносим людям!

Нам дворцов заманчивые своды

Не заменят никогда свободы.

Раздаточный материал №4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Куда | идёт | король | большой | секрет |
| А мы | всегда | идём | ему | вослед |
| Вели- | -чество | должны | мы у- | -беречь |
| От вся- | -ческих | ему | нену- | -жных встреч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Куда | идёт | король | большой | секрет |
| А мы | всегда | идём | ему | вослед |
| Вели- | -чество | должны | мы у- | -беречь |
| От вся- | -ческих | ему | нену- | -жных встреч |
| Куда | идёт | король | большой | секрет |
| А мы | всегда | идём | ему | вослед |
| Вели- | -чество | должны | мы у- | -беречь |
| От вся- | -ческих | ему | нену- | -жных встреч |
| Куда | идёт | король | большой | секрет |
| А мы | всегда | идём | ему | вослед |
| Вели- | -чество | должны | мы у- | -беречь |
| От вся- | -ческих | ему | нену- | -жных встреч |
| Куда | идёт | король | большой | секрет |
| А мы | всегда | идём | ему | вослед |
| Вели- | -чество | должны | мы у- | -беречь |
| От вся- | -ческих | ему | нену- | -жных встреч |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1) Научная и методическая литература

*А) Основная литература*

 **Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов**

**Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку в 2018/2019 учебном году**

**Москва 2018**

 **Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов**

**Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2018/2019 учебном году**

**Москва 2018**

*Б) Дополнительная литература*

*Русский язык*

1. Введенская Л А , Колесников Н П Этимология М , 2004

2. Виноградов В В История слов: около слов и выражений и более слов, с ними связанных Отв. ред Н Ю Шведова, М , 1994

3. Левонтина И Б Русский со словарём М , 2006

4. Норман Б Ю. Русский язык в задачах и ответах М , 2012

5. Панов М В И всё-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, её достоинствах и недостатках М ,2007

6. Шанский Н М Лингвистические детективы М , 2007

7. Шанский Н М , Боброва Т А Школьный этимологический словарь русского языка Происхождение слов -е изд , испр М , 2004

8. Энциклопедия для детей. Языкознание Русский язык М , «Аванта+», 2000.

 Литература

1.Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.

2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.

3. *Белокурова С. П*. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.

4. *Гуковский Г.А*. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.

5. *Гаспаров М. Л.* «Снова тучи над мною…». Методика анализа. http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm

6. *Корман Б. О*. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.

7. *Кожинов В.В*. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.

8. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.

9. *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.

10. *Лихачев Д. С*. Внутренний мир литературного произведения http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398\_Vnutrennij\_mir\_1968.pdf

11. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридлендер. Л., 1973.

12. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

13. *Скафтымов А. П.* К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 21 – 40.

14. *Эткинд Е.Г*. Проза о стихах. М., 2001.

2) Интернет-ресурсы

http://vserosolymp.rudn.ru — портал Всероссийской олимпиады школьников

http://www.philologia.ru/ — учебный филологический ресурс

www.etymolog.ruslang.ru — этимология и история слов русского языка

Также могут быть использованы материалы с порталов http://gramota.ru, http://gramma.ru, http://slovari.ru, http://dic.academic.ru, http://ruscorpora ru и др.

1. Материалы приложения: интернет-ресурсы, олимпиадные задания, составленные учителями Выборгского района Ленинградской области (Беспаловой И.С., Борисовой Л.А., Жирновой С.Ю., Нициной М.А., Стрыгиной Л.В.)