**МБОУ «Рощинская СОШ»**

**Конспект урока в 5 классе.**

**Тема: "Изготовление изделий в технике лоскутного шитья. Разработка индивидуального творческого проекта "Лоскутное изделие для кухни-столовой».**

**Практическая работа. Технология изготовления изделий из лоскута.**

**Солодянкина Ольга Петровна**

**учитель технологии МБОУ «Рощинская СОШ»**

**Пос.Рощино, 2016г.**

**Тип урока.** Урок первичного предъявления новых знаний.

**Цель урока**: Познакомить учащихся с одним из видов декоративно-прикладного творчества – техникой лоскутного шитья.

**Задачи урока**:

Образовательная: Формирование знаний по обработке ткани в лоскутной технике;

Развивающая: развивать у учащихся познавательный интерес к предмету, творческие способности, эстетический вкус;

Воспитательная: способствовать формированию навыков коммуникативного общения, воспитывать самостоятельность, аккуратность, усидчивость, целеустремлённость.

**Формы и методы обучения**: словесный, наглядный, практический.

**Основные термины и понятия**: лоскутная техника, лоскутное шитьё, пэчворк, квилт.

**Планируемые образовательные результаты**:

Предметные: умение устанавливать взаимосвязь по разным темам, умение применять теоретические знания в практической деятельности;

Метапредметные: умение осуществлять учебное сотрудничество, умение грамотно строить устное монологическое высказывание;

Личностные: умение мотивировать свою деятельность, осознание своих возможностей и ответственности за качество своей деятельности.

**Оборудование**:

швейные машины;

инструменты (иглы, нитки, ножницы, линейки, мелки);

материалы (кусочки тканей различных цветов и размеров);

утюг, гладильная доска;

шаблоны прихваток (квадрат, круг, овал).

образцы готовых изделий декоративно-прикладного искусства;

презентация изделий, сделанных в технике лоскутного шитья.

**Ход урока**

I. Организационный момент

приветствие;

отметить отсутствующих учащихся;

проверка готовности учащихся к уроку.

Тема сегодняшнего урока "Технология изготовления изделий в технике лоскутного шитья".

После шитья фартука у вас остались остатки ткани. Они не настолько большие, чтобы сшить из этих остатков какое-либо самостоятельное изделие, но, если дополнить их другими лоскутками, скомбинировать, можно изготовить небольшое, но практичное изделие в технике лоскутного шитья – прихватку, подтарелочную салфетку, чехол на сиденье табурета, подушечку, сумочку.

II. Вводная часть (историческая справка)

Из всех существующих ремёсел лоскутное шитьё возникло позже всех. Это связано с тем, что примерно до середины XVIII века ткани на Руси были домоткаными и процесс шитья был практически безотходным. Возникновение лоскутного шитья напрямую связано с появлением мануфактур и распространением тканей фабричного производства. Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новые красивые вещи, а также создавать различные изделия окружающего быта.

Считается, что зародилась лоскутное шитье в Англии, а затем постепенно распространилась в Европе, Америке, на Руси.

Лоскутное шитьё зародилось и развивалось в крестьянской среде. Среди городского населения изделия из лоскутов долгое время считались признаками бедности. И лишь в 70-е годы XX века, когда в моду вошёл фольклорный стиль, вновь возник интерес к лоскутному шитью.

Самым популярным изделием из разноцветных остатков было лоскутное одеяло. Оно было почти в каждой крестьянской избе. Такое одеяло шили в приданое невесте. Существовала традиция шитья детского лоскутного одеяльца. Если новорожденный ребёнок много болел, жители деревни несли матери ребёнка лоскутки для того, чтоб сшить малышу «лечебное» одеяльце – с пожеланием ему скорейшего выздоровления. В Америке до сих пор сохранилась традиция, когда мать шьёт ребёнку лоскутное одеяло на окончание школы – из его детских вещей; ребёнок будет учиться дальше, обычно вдали от дома, и взятое из дома одеяло будет напоминать ему о нём.

Лоскутные изделия – покрывала, одеяла, занавески, панно, салфетки, коврики, дорожки - украшают и сейчас многие дома; их можно увидеть на кухне, в дачном доме. Так традиция лоскутного шитья продолжает жить и в наши дни. Секреты древнего ремесла бережно хранятся, передаются из поколения в поколение – и ниточка, связывающая нас с далёкими предками, не рвётся.

III. Изучение нового материала

Чем же привлекательна техника лоскутного шитья?. В первую очередь своей доступностью и разнообразием. Создавать изделия в лоскутной технике может любой человек, кто этого желает. В результате работы из отходов швейного производства – маленьких лоскутков – получается как бы новая ткань, новое практичное изделие. (демонстрация изделий в лоскутной технике)

Сегодня мы научимся готовить ткань к работе – декатировать, подбирать лоскуток по цвету, точно соединять их в изделии. Но самое главное условие нашего успеха – точность, аккуратность, правильная последовательность сбора всего блока, усидчивость и, конечно, трудолюбие. Для работы лучше использовать ситец, сатин, бязь, хлопок, лён. Прокладочные материалы: синтепон, ватин. Не используйте ветхие ткани, так как в изделии они быстро протрутся!

***Как подготовить материал к работе?***

**Подготовка материалов к работе включает следующие этапы:**

**1. Определение прочности окраски (уголок ткани проутюживают через мокрую ткань). Если на ней останется след, значит, краски линяют. Такой материал использовать можно после стирки. При необходимости можно закрепить краску, используя уксус.**

**2. Декатировка – это увлажнение ткани перед раскроем для усадки. Под действием горячей воды и пара все ткани, имеющие натуральные волокна, дают разную усадку. Лоскутные вещи состоят из многих различных тканей, и эта деформация может испортить всю работу.**

**3. Подбор тканей по цвету, фактуре и рисунку. Быстро и со вкусом подобрать ткани поможет цветовой круг “каждый охотник желает знать где сидит фазан”. Цвета условно распределили на две группы: “тёплые” - красный, оранжевый, жёлтый – напоминают о солнце и тепле. “Холодные” - зелёный, голубой, синий и фиолетовый – напоминают о холоде. Существует нейтральная группа цветов – черный, белый и серый. Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными и при этом гармоничными: красный-зелёный, оранжевый - синий, жёлтый - фиолетовый. Более изысканным и сложным цветовым сочетанием принято считать цвета секторов, расположенных один от другого через сектор: красный – жёлтый – синий; зелёный – фиолетовый – оранжевый и т. д.**

**Широкое применение нашли ткани с рисунком. На фоне пёстрых тканей заметно выделяются однотонные ткани без рисунка.**

**Ими хорошо выделять основные компоненты и главные направляющие линии.**

**Техника лоскутного шитья включает в себя несколько её видов. К ним относятся:**

**свободная техника;**

**техника «полоска» (шитьё из полосок);**

**техника «шахматка» (шитьё из квадратиков);**

**техника «треугольник» (шитьё из треугольников);**

**техника «ромб» (шитьё из ромбов);**

**техника «соты» (шитьё из шестиугольников).**

**Зачастую в лоскутном шитье сочетают различные техники.**

**Если для работы в техниках «шахматка», «треугольник», «ромб», «соты» нужны заранее подготовленные шаблоны, то для работы в свободной технике и технике «полоска» шаблоны не нужны. Обе эти техники достаточно просты. Объединяет их то, что в процессе работы каждый последующий лоскуток нашивается поверх предыдущего, а также то, что для работы нужно использовать основу из хлопчатобумажной ткани, на которую нашиваются лоскутки.**

**а) Свободная техника – её ещё называют «спираль», «карусель», «крейзи», «роза». Для работы в этой технике можно использовать даже очень маленькие лоскутки. На основу из хлопчатобумажной ткани нашивают по спирали лоскутки, при этом каждый последующий лоскуток накладывается на предыдущие.**

**б) Шитьё из полосок.**

**Это один из самых простых способов лоскутного шитья – сборка полотна из полосок, выкроенных по долевой нити. Выполнить эту модель легко сможет начинающая “лоскутница”. Разновидности техники «полоска» - «диагональ», «паркет», «колодец» («изба»).**

**Самое простое изделие в лоскутной технике – прихватка: она всегда пригодится на кухне, небольшая по размеру. Чтобы прихватка защищала наши руки от горячего, она должна состоять из трёх слоёв: лицевой (в технике лоскутного шитья), изнаночной (которая будет соприкасаться с горячей поверхностью – лучше сделать её из более плотной ткани), и прокладочного слоя (синтепон, ватин). Если вы решили изготовить прихватку, необходимо простегать вместе прокладку и изнаночную сторону, после чего сложить лицевую и изнаночную сторону прихватки лицевыми сторонами внутрь и стачать, оставив незашитым участок 5-6 см на одной из сторон, чтобы можно было вывернуть изделие на лицевую сторону.**

**Однако вы можете изготовить и другое изделие в лоскутной технике (салфетку, сумочку, подушечку).**

**Посмотрев образцы готовых изделий, я прошу вас обдумать ваш будущий проект. Каковы будут его назначение, форма? Посмотрите, какие лоскутки у вас имеются: в какой цветовой гамме будет ваше изделие?**

**Кто готов рассказать о своём будущем изделии?**

**Теперь, когда вы определились с замыслом, я прошу вас занять места по творческим группам выполнения изделий (кому что нравится).**

**Группа № 1 – изготовление изделий в свободной технике.**

**Группа № 2 – изготовление изделий из полосок.**

**(Посадка учащихся по творческим группам)**

**IV. Практическая работа**

**Учитель: На ваших столах находятся инструкционные карты - памятки последовательности выполнения практической работы. (Приложение №1)**

**Внимательно прочтите их. Что вам непонятно? (Учащиеся читают инструкционные карты и памятки)**

**Предупреждение о возможных ошибках.**

**Учитель: Чтобы ваше изделие получилось красивым, и вы не допустили ошибки в выполнении практической работы, запомните следующее:**

**подобрать ткани по цвету (помните цветовое сочетание), по структуре (все ткани в изделии должны быть примерно одной толщины); перед шитьём лоскутки хорошо проутюжить;**

**приступая к работе, не спеши начинать с больших, трудоёмких изделий, попробуй свои силы и наберись опыта на изготовлении небольших, несложных изделий;**

**обратите особое внимание на технические условия выполнения работы.**

**Повторение правил техники безопасности при работе с иглой, ножницами, электроутюгом и швейной машиной.**

**Итак, за дело!**

**V. Текущий инструктаж. Самостоятельная работа учащихся.**

**а) Целевые обходы рабочих мест учащихся:**

**организация рабочего места, культура труда;**

**соблюдение правил техники безопасности;**

**правильность выполнения приёмов и качество работы;**

**степень самостоятельности;**

**правильность использования технологической документации.**

**б) Через 20 минут самостоятельной работы проводится физминутка с целью предупреждения сколиоза, снятия усталости и напряжения пальцев рук, а затем продолжение самостоятельной работы.**

**«Цветки»**   
Наши алые цветки распускают лепестки,   
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.   
Наши алые цветки закрывают лепестки,   
Головой качают, тихо засыпают.   
*(Дети медленно разгибают пальцы из кулачков, покачивают кистями рук вправо-влево, медленно сжимают пальцы в кулак, покачивают кулачками вперед-назад).*

Мы становимся всё выше.

Достаём руками крыши.

На два счёта поднялись,

Три, четыре- руки вниз.

Ветер тихо клён качает,

Вправо, влево наклоняет.

Раз- наклон и два- наклон,

Зашумел листвою клён!

**в) Выставка работ учащихся. Рефлексия. (Учащиеся подводят итоги своей работы индивидуально и в группах, производят само- и взаимопроверку.)**

**г) Отчёт групп о выполненной работе. Сообщение оценок само- и взаимоконтроля. (Выставление оценок по творческим бригадам)**

**VII. Заключительный инструктаж**

**Учитель проводит анализ выполнения самостоятельной практической работы учащимися.**

**показ лучших выполненных работ;**

**анализ допущенных ошибок (если они есть) по группам и индивидуально;**

**выставление оценок в классный журнал и дневники учащихся.**

**VIII. Домашнее задание**

**Продумать творческий проект выполнения изделия из лоскутного шитья для интерьера своего дома, нашего кабинета или работу на районную выставку детского творчества.**

**IX. Итог урока**

**Чему вы сегодня научились? Что нового узнали на уроке? Подумайте о выполнении творческого проекта в направлении “Лоскутная техника”.**

***Приложение № 1***

***Инструкционная карта №1***

***Инструменты, материалы и оборудование: линейка, ножницы, булавки, портновский мел, карандаш, шаблоны прихваток в форме круга, квадрата, овала, ткани различных цветов, нитки швейные, швейная машина, гладильная доска, утюг.***

***1. Изготовить из хлопчатобумажной ткани основу прихватки.***

***2. В центре основы булавкой приколоть центральный лоскуток – «зрачок», или «глаз» - отличающийся от остальных более насыщенным цветом.***

***3.Второй лоскуток пришить лицевой стороной внутрь таким образом, чтоб машинная строчка притачала его к первому лоскутку, после чего отутюжить пришитый лоскуток на лицевую сторону.***

***4.Следующий лоскуток нужно притачать лицевой стороной внутрь так, чтоб он накладывался на два предыдущих лоскутка. Таким образом, двигаясь по часовой стрелке, вся основа заполняется лоскутками. После стачивания каждый шов разутюживать.***

***5. Разутюжить полученный блок.***

***Инструкционная карта №2***

***Инструменты, материалы и оборудование: линейка, ножницы, портновский мел, шаблоны прихваток в форме круга, квадрата, овала, карандаш, ткани различных цветов, нитки швейные, швейная машина, гладильная доска, утюг***

***1. Изготовить из хлопчатобумажной ткани основу прихватки, а также, пользуясь линейкой, полоски из ткани.***

***3. Выбрать разновидность техники «полоска». Первый элемент приколоть к основе булавками. К нему притачать лицевой стороной внутрь последующие элементы (полоски). Швы после притачивания разутюживать.***