**КОНСПЕКТ**

 **ОТКРЫТОГО ПОКАЗАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

 **ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**Дата проведения:**  27 февраля 2016 года

**Педагог:** Шпигорь Людмила Ивановна

**Детский коллектив:** « Образцовый коллектив» студия современного танца «Темп».

**Состав учебных групп**: - 2 младшая – 14 девочек , 1 младшая – 14 девочек и 2 мальчика, средняя – 10 девочек и 1 мальчик, старшая – 17 девушек.

**Возраст:**  от 7 до 18 лет

**Тип занятия**: комплексное применение знаний.

**Пояснительная записка.**

Занятия проводятся в системе учебно-воспитательной работы студии современного танца «Темп» ДО ДюЦт. Обучение ведется комплексно по следующим видам танца:

- Классический танец

- Народно-сценический танец

- Современный танец (джаз - модерн)

Все изучаемые направления хореографии входят в основную образовательную программу студии современного танца «Темп» «Первые шаги в искусство» рассчитанную на 6 лет (с7до14) и дополнительную образовательную программу «Мир народного и современного танца» рассчитанную на 5 лет (с14до18).

Классический танец лежит в основе всех других видов хореографических искусств, являясь базой в освоении других направлений хореографии. Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения обучающиеся знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Модерн-джаз танец органически соединяет движения характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет, это производная от различных современных танцевальных практик, которая позволяет обучающимся уверенно двигаться под любую музыку**.**

 **Предварительная работа:**

**-** Подбор специальной литературы и DVD записей по народно – сценическому русскому танцу и танцам народов мира, классическому танцу, джаз – модерн танцу.

**-** Подборка музыкального материала для концертмейстера.

**-** Составление учебных комбинаций народного exorcize у станка, джаз – модерн танца.

- Составление этюдов на материале, классического танца, народно - сценического танца, джаз – модерн танца

- Разучивание комбинаций и этюдов

**Тема:** Универсальная подготовка танцора в рамках учреждения дополнительного образования.

**Цель:**  качественное исполнение элементов классической польки, комбинаций народно характерного экзерсиса у станка и этюдов на середине зала, комбинаций и этюдов танца джаз – модерн.

**Задачи:**

**- обучающие:**

1. совершенствование навыков исполнения элементов классической польки, народного экзерсиса и комбинаций танца джаз – модерн;

2. синхронное исполнение, динамика, точная передача характера каждой комбинации и этюда.

**- развивающие:**

1. развивать навыки исполнительской свободы и сценической культуры;

2. добиваться максимальной творческой самоотдачи участников;

**- воспитательные:**

1. воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, ответственное отношение к общему делу, стремление к творчеству и красоте;

2. воспитывать соблюдение дисциплины на занятиях.

**Структура занятия**

**1.Вводная часть:**

**-** приветствие педагога родителей и коллег (30 сек)

- постановка цели, задач на предстоящее занятие (1 мин)

**2.Основная часть:**

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

Занятия по классическому и народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

***Практическая работа:***

**Классический танец**

 **2 младшая группа (5 мин)**

1. Выход в класс: марш по кругу, выстраивание на линии, шаг поклон.
2. Шаг классической польки по диагонали.
3. Подскоки по диагонали.

 **Постановочная работа**

 **«**Классическая полька**»**

1. Выходиз класса (марш)

 **Народно – характерный танец**

 **1 младшая группа (5 мин)**

1. Выход в класс: марш по кругу, выстраивание на линии, шаг поклон.

 **Exorcize на середине зала**

1. Комбинация demi plie, grand plie (перепёлочка).
2. Комбинация battements tendus (куклы Неваляшки).
3. Комбинация battements tendus jete (татарский).
4. Комбинация каблучные, силовые, движения на координацию (яблочко)
5. Движения на устойчивость (русская плясовая).
6. Комбинация flig – fluc (цыганский).
7. Выход из класса (марш)

**Средняя группа (10 мин)**

1. Этюд – приветствие в русском характере.

 **Exorcize у станка**

1. Releve на полупальцах – (я на горку шла).
2. Бег свысоко поднятым коленом и притоп (закарпатский).
3. Комбинация demi plie, grand plie (русский хоровод).
4. Комбинация battements tendus (русская плясовая).
5. Комбинация battements tendus jete (тарантелла).
6. Комбинация ronds de jambe par terre с battements tendus jete (грузия).
7. Комбинация каблучная - ковырялочка с поднятием стопы(русская плясовая).
8. Выход из класса (марш).

 **Старшая группа(15 мин)**

1. Этюд – приветствие в украинском характере (40 сек.)

 **Exorciсe у станка**

2. Комбинация demi plie, grand plie (русский хоровод).

3. Комбинация battements tendus (русская плясовая).

4. Комбинация battements tendus jete (тарантелла).

5. Комбинация pas tortilla (татарский).

6. Комбинация ronds de jambe par terre с battements tendus jete (грузия).

7. Комбинация ronds de jambe par terre, pordebra (русский хоровод),

8. Комбинация каблучная - ковырялочка с поднятием стопы

(еврейский 7 - 40).

9. Комбинация battements deweloppe (венгрия).

10. Комбинация выстукивание (яблочко).

11. Комбинация flig – fluc, pordebra (цыганский).

12. Комбинация grand battements, balancoire (русский).

13. Растяжки.

 **Постановочная работа (2мин)**

 «Варенька»

 **Модерн джаз – танец**

Модерн-джаз танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, не похожий не на классический балет, не на бальные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой.

Именно эта позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для модерн-джаз танца.

 **1 младшая группа(2мин)**

Этюд разминка.

 **Средняя группа(5мин)**

Этюд разминка. Танцевальный этюд

 **Старшая группа(5 мин)**

Этюд разминка. Танцевальный этюд

  **Заключительная часть. (3 мин)**

 Анализ проделанной работы. Шаг поклон.

 **Содержательные блоки:**

- работа над изучаемым материалом;

- воспитание сценической культуры, артистизма;

- анализ собственного исполнения.

**Планируемый результат:**

- выразительное исполнение комбинаций, этюдов, постановок.

**Используемые методы:**

- объяснительно - иллюстративный;

- репродуктивный;

- частично поисковый.

**Материально - техническая база:**

- класс, станки;

- стулья;

*-* инструмент: баян;

- технические средства: DVD, CD – носители, ноутбук.

 **Используемая литература:**

- А.Я. Ваганова «Основы классического танца»

- Н.П. Базарова «Классический танец»

- А. Климов «Основы русского народного танца»;

- Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды».

- Ерохина О.В. «Школа танцев для детей».

- Туртова Т.В. «Учите детей танцевать»

- Голейзовский К.«Образы русской народной хореографии» – М.; Искусство.

- Овчаренко Е. «Народно – сценический танец»

- Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва ИД «Один из лучших» 2006г.

- Смирнов И.В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М.,1973г.

- Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922г.

-.Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва ИД «Один из лучших» 2006г.

**План**

**проведения открытого показательного занятия**

**по хореографии**

1 младшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Основное содержание | Ход занятий | Время |
| 1 | Организационная часть | Вход в зал. Поклон.Тема показа: «Классический танец. Танцевальные элементы на основе классической польки». | 30 сек. |
| 2 | Основная часть | Выполнение основных элементов классической полькиИсполнение классической польки | 5 мин. |
| 3 | Заключительная часть | Поклон.Выход из зала | 30сек. |

2 младшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Основное содержание | Ход занятий | Время |
| 1 | Организационная часть | Вход в зал. Поклон.Тема показа: «Народно – характерный экзерсис на середине зала». | 30 сек. |
| 2 | Основная часть | Народно – характерный зкзерсис на середине зала. | 5мин. |
| 3 | Заключительная часть | Поклон.Выход из зала | 30сек. |

 Средняя группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Основное содержание | Ход занятий | Время |
| 1 | Организационная часть | Вход в зал. Поклон.Тема показа: «Народно – характерный экзерсис у станка». | 30 сек. |
| 2 | Основная часть | Народно – характерный зкзерсис у станка | 9мин. |
| 3 | Заключительная часть | Поклон.Выход из зала | 30сек. |

 Старшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Основное содержание | Ход занятий | Время |
| 1 | Организационная часть | Вход в зал. Поклон.Тема показа: «Народно – характерный экзерсис у станка». | 30 сек. |
| 2 | Основная часть | Народно – характерный зкзерсис у станка | 15мин. |
| 3 | Заключительная часть | Поклон.Выход из зала | 30сек. |

 **ДЖАЗ - МОДЕРН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Основное содержание | Ход занятий | Время |
| 1 | 1 младшая группа | Вход в зал.Тема показа: Этюд – разминка на середине зала | 2мин |
| 2 | Средняя группа | Тема показа: Этюд – разминка на середине зала. Танцевальный этюд. | 3мин. |
| 3 | Старшая группа | Тема показа: Этюд – разминка на середине зала. Танцевальный этюд. | 4мин |
| 3 | Заключительная часть | Общий поклон.Выход из зала | 30сек. |