Ф.И.О.: **Солодянкина О.П.**

Предмет: **Технология**

Тема: **Лоскутное шитьё**

Класс: **5**

Тип урока**: Урок первичного предъявления новых знаний**

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Лоскутное шитьё** | | | | |
| **Цель** | Познакомить учащихся с одним из видов декоративно-прикладного творчества – техникой лоскутного шитья, разъяснить возможность выполнения в этой технике проекта «Швейное изделие для кухни»; продолжить формирование умения пользоваться инструкционной картой. Научить работать в технике лоскутного шитья с соблюдением технологии и правил техники безопасности. | | | | |
| Предметные умения | Формировать УУД | | | |
| **Планируемый результат** | Формирование знаний по обработке ткани в лоскутной технике, умение устанавливать взаимосвязь по разным темам, умение применять теоретические знания в практической деятельности | Личностные | Регулятивные | Коммуникативные | Познавательные |
| умение мотивировать свою деятельность, осознание своих возможностей и ответственности за качество своей деятельности. | Соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом | Высказывать и обосновывать свою точку зрения, владея приёмами монологической и диалогической речи, понимать точку зрения собеседника. | Осмысливать полученную информацию для получения результата - создания нового продукта |
| **Основные термины и понятия** | лоскутная техника, лоскутное шитьё, цветовой круг, гармонические сочетания цветов, декатировка, пэчворк, квилт. | | | | |
| **Межпредметные связи** | Изодеятельность, охрана труда | | | | |
| **Ресурсы:** | Учебник, презентация по теме, инструкционные карты | | | | |
| **Организация пространства** | Фронтальная работа, работа по подгруппам (2 подгруппы), индивидуальная работа | | | | |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| **Мотивационно-целевой этап**  **I. *Организационный момент***  **Цель этапа:**   * настроить учащихся к учебной деятельности и на получение новых знаний   создать условия для мотивации ученика, внутренней потребности включения в учебный процесс | * приветствие * проверка явки учащихся * проверка готовности учащихся к уроку * настрой учащихся на работу * доведение до учащихся плана урока | *Осуществляемые действия:*  эмоциональный настрой на урок положительный  *Осуществляемые действия:*   * активное слушание   выдвижение предположений о теме урока  *Осуществляемые действия:*  слушание собеседника | **Личностные УУД**  *Формируемые способы деятельности:*  проявление эмоционального отношения в учебно-познавательной деятельности  **Познавательные УУД**  *Формируемые способы деятельности*:  формулирование собственных ожиданий  **Коммуникативные УУД**  *Формируемые способы деятельности:*  построение понятных для собеседника высказываний |
| **II. *Изучение нового материала***  ***Проблемное изложения нового знания***  **Цель этапа:**   * ознакомить с одним из видов декоративно-прикладного творчества – техникой лоскутного шитья; * актуализировать мыслительные операции, необходимые для проблемного изложения нового знания * организовать подводящий или побуждающий диалог по проблемному объяснению нового материала | Историческая справка  Из всех существующих ремёсел лоскутное шитьё возникло позже всех. Это связано с тем, что примерно до середины XVIII века ткани на Руси были домоткаными и процесс шитья был практически безотходным. Возникновение лоскутного шитья напрямую связано с появлением мануфактур и распространением тканей фабричного производства.  Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новые красивые вещи, а также создавать различные изделия окружающего быта.  Какие ткани раньше использовались для пошива одежды (домотканые, изготовленные дома).  Считается, что зародилась лоскутное шитье в Англии, а затем постепенно распространилась в Европе, Америке, на Руси.  Лоскутное шитьё зародилось и развивалось в крестьянской среде. Среди городского населения изделия из лоскутов долгое время считались признаками бедности. И лишь в 70-е годы XX века, когда в моду вошёл фольклорный стиль, вновь возник интерес к лоскутному шитью.  Самым популярным изделием из разноцветных остатков было лоскутное одеяло. Оно было почти в каждой крестьянской избе. Такое одеяло шили в приданое невесте. Существовала традиция шитья детского лоскутного одеяльца. Если новорожденный ребёнок много болел, жители деревни несли матери ребёнка лоскутки для того, чтоб сшить малышу «лечебное» одеяльце – с пожеланием ему скорейшего выздоровления. В Америке до сих пор сохранилась традиция, когда мать шьёт ребёнку лоскутное одеяло на окончание школы – из его детских вещей; ребёнок будет учиться дальше, обычно вдали от дома, и взятое из дома одеяло будет напоминать ему о нём.  Лоскутные изделия – покрывала, одеяла, занавески, панно, салфетки, коврики, дорожки - украшают и сейчас многие дома; их можно увидеть на кухне, в дачном доме. Так традиция лоскутного шитья продолжает жить и в наши дни. Секреты древнего ремесла бережно хранятся, передаются из поколения в поколение – и ниточка, связывающая нас с далёкими предками, не рвётся.  Изучение нового материала  Чем же привлекательна техника лоскутного шитья? В первую очередь своей доступностью и разнообразием. Создавать изделия в лоскутной технике может любой человек, кто этого желает. В результате работы из отходов швейного производства – маленьких лоскутков – получается как бы новая ткань, новое практичное изделие.  (демонстрация изделий в лоскутной технике)  Сегодня мы научимся готовить ткань к работе – декатировать, подбирать лоскуток по цвету, точно соединять их в изделии. Но самое главное условие нашего успеха – точность, аккуратность, правильная последовательность сбора всего блока, усидчивость и, конечно, трудолюбие. Для работы лучше использовать ситец, сатин, бязь, хлопок, лён. Прокладочные материалы: синтепон, ватин. Не используйте ветхие ткани, так как в изделии они быстро протрутся!  ***Как подготовить материал к работе?***  Подготовка материалов к работе включает следующие этапы:  1. Определение прочности окраски (уголок ткани проутюживают через мокрую ткань). Если на ней останется след, значит, краски линяют. Такой материал использовать можно после стирки. При необходимости можно закрепить краску, используя уксус.  2. Декатировка – это увлажнение ткани перед раскроем для усадки. Под действием горячей воды и пара все ткани, имеющие натуральные волокна, дают разную усадку. Лоскутные вещи состоят из многих различных тканей, и эта деформация может испортить всю работу.  3. Подбор тканей по цвету, фактуре и рисунку. Быстро и со вкусом подобрать ткани поможет цветовой круг “каждый охотник желает знать где сидит фазан”. Цвета условно распределили на две группы: “тёплые” - красный, оранжевый, жёлтый – напоминают о солнце и тепле. “Холодные” - зелёный, голубой, синий и фиолетовый – напоминают о холоде. Существует нейтральная группа цветов – черный, белый и серый. Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными и при этом гармоничными: красный-зелёный, оранжевый - синий, жёлтый - фиолетовый. Более изысканным и сложным цветовым сочетанием принято считать цвета секторов, расположенных один от другого через сектор: красный – жёлтый – синий; зелёный – фиолетовый – оранжевый и т. д.  Широкое применение нашли ткани с рисунком. На фоне пёстрых тканей заметно выделяются однотонные ткани без рисунка.  Ими хорошо выделять основные компоненты и главные направляющие линии.  Техника лоскутного шитья включает в себя несколько её видов. К ним относятся:  свободная техника;  техника «полоска» (шитьё из полосок);  техника «шахматка» (шитьё из квадратиков);  техника «треугольник» (шитьё из треугольников);  техника «ромб» (шитьё из ромбов);  техника «соты» (шитьё из шестиугольников).  Зачастую в лоскутном шитье сочетают различные техники.  Если для работы в техниках «шахматка», «треугольник», «ромб», «соты» нужны заранее подготовленные шаблоны, то для работы в свободной технике и технике «полоска» шаблоны не нужны. Обе эти техники достаточно просты. Объединяет их то, что в процессе работы каждый последующий лоскуток нашивается поверх предыдущего, а также то, что для работы нужно использовать основу из хлопчатобумажной ткани, на которую нашиваются лоскутки. Именно на них мы сегодня и остановимся.  а) Свободная техника – её ещё называют «спираль», «карусель», «крейзи», «роза». Для работы в этой технике можно использовать даже очень маленькие лоскутки. На основу из хлопчатобумажной ткани нашивают по спирали лоскутки, при этом каждый последующий лоскуток накладывается на предыдущие.   б) Шитьё из полосок.  Это один из самых простых способов лоскутного шитья – сборка полотна из полосок, выкроенных по долевой нити. Выполнить эту модель легко сможет начинающая “лоскутница”. Разновидности техники «полоска» - «диагональ», «паркет», «колодец» («изба»).  Самое простое изделие в лоскутной технике – прихватка: она всегда пригодится на кухне, небольшая по размеру. Чтобы прихватка защищала наши руки от горячего, она должна состоять из трёх слоёв: лицевой (в технике лоскутного шитья), изнаночной (которая будет соприкасаться с горячей поверхностью – лучше сделать её из более плотной ткани), и прокладочного слоя (синтепон, ватин). Если вы решили изготовить прихватку, необходимо простегать вместе прокладку и одну из сторон прихватки, после чего сложить лицевую и изнаночную сторону прихватки лицевыми сторонами внутрь и стачать, оставив незашитым участок 5-6 см на одной из сторон, чтобы можно было вывернуть изделие на лицевую сторону.  Однако вы можете изготовить и другое изделие в лоскутной технике (салфетку, сумочку, подушечку).  ***(рассказ сопровождается демонстрацией с помощью мультимедийной установки презентации по теме урока)***.  Посмотрев образцы готовых изделий, я прошу вас обдумать ваш будущий проект. Каковы будут его назначение, форма? Посмотрите, какие лоскутки у вас имеются: в какой цветовой гамме будет ваше изделие?  Кто готов рассказать о своём будущем изделии?  Теперь, когда вы определились с замыслом, я прошу вас занять места по творческим группам выполнения изделий (кому что нравится).  Группа № 1 – изготовление изделий в свободной технике.  Группа № 2 – изготовление изделий из полосок.  (Посадка учащихся по творческим группам) | *Осуществляемые действия:*   * активное погружение в тему   *Осуществляемые действия*   * развитие и углубление потребностей и мотивов учебно-познавательной деятельности * слушают вопросы учителя * отвечают на вопро­сы учителя   *Осуществляемые действия:*   * взаимодействие с учителем во время урока | **Личностные УУД**  *Формируемые способы деятельности:*   * умение слушать в соот­ветствии с целевой установкой * принимать и сохранять учебную цель и задачу   дополнять, уточнять высказанные мнения  **Познавательные УУД**  *Формируемые способы деятельности:*   * формирование умения извлекать информацию из иллюстраций, текстов * формирование умения находить ответы на вопросы**.**   **Коммуникативные УУД**  *Формируемые способы деятельности:*   * формирование компетенции в общении, включая сознательную ориентацию учащихся на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности   формирование умения слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения |
| **Практический этап:**  **III. *Практическая работа «Выполнение образца лоскутного изделия» с самопроверкой, взаимопроверкой по эталону и проверкой учителем***  **Цель этапа:**   * зафиксировать алгоритм выполнения изделия в технике лоскутного шитья; * тренировать способность к самоконтролю, взаимоконтролю и самооценке * проверить умения работать учащихся по алгоритму * организовать самостоятельную работу учащихся * организовать самопроверку самостоятельной работы * организовать по результатам выполнения самостоятельной работы организовать выявление и исправление допущенных ошибок * организовать ситуацию успеха по результатам выполнения самостоятельной работы | На ваших столах находятся инструкционные карты - памятки последовательности выполнения практической работы. Внимательно прочтите их. Что вам непонятно? (Учащиеся читают инструкционные карты)  Предупреждение о возможных ошибках.  Чтобы ваше изделие получилось красивым, и вы не допустили ошибки в выполнении практической работы, запомните следующее: нужно тщательно  подобрать ткани по цвету (помните цветовое сочетание), по структуре (все ткани в изделии должны быть примерно одной толщины); перед шитьём лоскутки хорошо проутюжить;  приступая к работе, не спеши начинать с больших, трудоёмких изделий, попробуй свои силы и наберись опыта на изготовлении небольших, несложных изделий;  обратите особое внимание на технические условия выполнения работы.  ***Повторение правил техники безопасности при работе с иглой, ножницами, электроутюгом и швейной машиной.***  Итак, за дело! | *Осуществляемые действия:*   * проявление эмоционального отношения и волевых усилий в учебно-познавательной деятельности * выдвижение гипотез, основанных на жизненном опыте учащихся   восприятие, осмысление, запоминание учебного материала  *Осуществляемые действия:*   * самоконтроль выполнения задания   взаимоконтроль и внесение корректив в учебно-познавательную деятельность  *Осуществляемые действия:*   * развитие и углубление потребностей и мотивов учебно-познавательной деятельности   усвоение новых способов умственной деятельности через разные виды получения информации | **Личностные УУД**  *Формируемые способы деятельности***:**  применение на практике полученных знаний и последующее повторение  **Регулятивные УУД**  *Формируемые способы деятельности:*  планирование своего действия в соответ­ствии с поставлен­ной задачей и условиями ее реализации, в т. ч. во внутреннем плане  **Познавательные УУД**  *Формируемые способы деятельности***:**   * умение структурировать знания * выбор наиболее эффективных способов решения задач * установление причинно-следственных связей * построение логической цепи рассуждений * выдвижение гипотез; их обоснование |
| **IV*. Физкультминутка*** Через 20 минут самостоятельной работы проводится физминутка с целью предупреждения сколиоза, снятия усталости и напряжения пальцев рук, а затем продолжение самостоятельной работы. | | | |
| **Рефлексивно-оценочный этап**  **V. *Рефлексия учеб-ной деятельности на уроке***  **Цель этапа:** организовать фиксацию нового содержания, изученного на уроке   * организовать фиксацию степени соответствия результатов деятельности на уроке и поставленной цели в начале урока * организовать проведение самооценки учениками работы на уроке   по результатам анализа работы на уроке зафиксировать направления будущей деятельности | - рефлексия учителя и учащихся о достижении целей урока.  Беседа по вопросам:  - Что нового узнали на уроке? Чему научились?  - Какие трудности встретились?  - Что нужно сделать, чтобы избежать ошибок в дальнейшей работе и преодолеть трудности?   * объективная и комментированная оценка результатов труда учащихся на уроке. Показ лучших работ учащихся.   выставление отметок в классный журнал и в дневники учащихся   * задание учащимся на подготовку к следующему уроку   Задание: Продумать и изобразить в рабочей тетради эскиз изделия в технике лоскутного шитья для интерьера своего дома или работу на районную выставку детского творчества.   * инструктаж учителя по выполнению домашнего задания * сообщение о теме следующего урока | *Осуществляемые действия:*   * оценка и самооценка учебной деятельности * обобщение и систематизация знаний   учащиеся выражают свои эмоции по поводу урока | **Коммуникативные УУД**  *Формируемые способы деятельности*:   * формирование умений полно и точно выражать свои мысли |
| **IX. *Уборка рабочих мест*** |  |  |  |